

**Отдел культуры администрации муниципального образования
«Коношский муниципальный район»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»
от 30 мая 2024 года, протокол № 02

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора «Детской школы
искусств №8»
от 01 августа 2024 года № 87/12
(в редакции от 30.10.2025г. № 136/2)

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»**

Срок реализации программы – 4(четыре) года
Возраст обучающихся – с 7 до 14 лет (включительно)

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна, преподаватель «Детской
школы искусств №8», 2019год

п. Коноша
2024 г.

СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися освоения дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет (включительно). Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы хореографического искусства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242), СП «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28), Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №8» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей

Реализация программы в области музыкального искусства способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

II. Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

Результатом освоения программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

III. Учебный план

Программа, реализуемая детской школой искусств, включает учебные планы 4-х летнего сроков обучения.

Учебный план программы имеет следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка;
- предмет по выбору;
- промежуточная и итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 782 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Исполнительская подготовка:

УП.01. Основы классического танца – 68 часов

УП.02. Основы народного танца – 68 часов

УП.03. Гимнастика – 136 часов

УП.04. Классический танец – 204 часа

УП.05. Народный танец – 204 часа

ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:

УП.01. Беседы об искусстве - 102 часа

ПО.03. Предмет по выбору:

УП.01. Детский танец – 34 часа

УП.02. Подготовка концертных номеров – 102 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**«Детская школа искусств №8» по дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства
«Основы хореографического искусства»**

Срок обучения 4 года, возраст прием 7-14 лет (включительно)

№	Наименование предмета	Классы				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация (класс)
		1	2	3	4				
ПО.01. Исполнительская подготовка:									
ПО.01.УП.01	Основы классического танца	2	-	-	-	34	68	1	-
ПО.01.УП.02	Основы народного танца	2	-	-	-	34	68	1	-
ПО.01.УП.03	Гимнастика	1	1	1	1	34	136	1,2,3,4	-
ПО.01.УП.04	Классический танец	-	2	2	2	34	204	2,3	4
ПО.01.УП.05	Народный танец	-	2	2	2	34	204	2,3	4
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:									
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	1	1	1	34	102	2,3,4	-
ПО.03. Предмет по выбору:									
ПО.03.УП.01	Детский танец	1	-	-	-	34	34	1	-
ПО.03.УП.02	Подготовка концертных номеров	-	1	1	1	34	102	2,3,4	-
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		5	6	6	6	34	782		
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		6	7	7	7	34	918		

IV. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы «Основы хореографического искусства» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. Календарный учебный график утверждается детской школой искусств ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей (п. 11 ч. 1 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»). В соответствии с данным нормативным требованием проведение учебных занятий в каникулярный период не предусмотрено.

В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в детской школе искусств в порядке, установленном локальным нормативным актом (ч. 4 ст. 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели. С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. График каникул устанавливается детской школой искусств самостоятельно.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №8»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
«Детской школы искусств №8»
«30» октября 2025 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от «30» октября 2025 г. №136/2

**Календарный учебный график
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 – 2026 учебный год.**

1. Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел"»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2. Перечень реализуемых дополнительных общеразвивающих программ в области искусств:

Календарный учебный график составлен для реализации дополнительных общеразвивающих программ в 2025 – 2026 учебном году:

- дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь)»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Основы театрального искусства»;
- дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства»;
- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов «Прикладное творчество»;
- адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья «Основы театрального искусства».

3. Сроки начала и окончания учебного года:

	Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
1-9 классы	01.09.2025	25.05.2026	1-8 классы – 34 недели

4. Продолжительность учебных четвертей:

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1-8 классы	01.09.2025.- 25.10.2025. 8 уч.нед.	05.11.2025.- 30.12.2025. 8 уч.нед.	09.01.2026.- 28.03.2026. 11 уч.нед.	04.04.2026.- 25.05.2026. 7 уч.нед.

5. Сроки и продолжительность каникул:

	Осенние	Зимние	Весенние	Летние
1-8 классы	26.10.2025.- 04.11.2025. 10 кален.дн.	31.12.2025. – 08.01.2026. 9 кален.дн.	29.03.2026. – 03.04.2026. 6 кален.дней	1-7 классы: 01.06.2026.–31.08.2026. 92 кален.дн. 8 класс: 07.06.2026. – 31.08.2026. 86 кален.дн.

6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

6.1. Промежуточная аттестация: промежуточную аттестацию проходят обучающиеся 1- 8 -х классов в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора «Детской школы искусств №8».

Сроки проведения промежуточной аттестации:

октябрь 2025 г.	ноябрь 2025 г.	декабрь 2025 г.	февраль 2026 г.	март 2026 г.	апрель 2026 г.	май 2026 г.
13.10.2025. – 25.10.2025.	17.11.2025. – 29.11.2025.	15.12.2025. – 27.12.2025.	16.02.2026. – 28.02.2026.	16.03.2026. – 28.03.2026.	20.04.2026. – 30.04.2026.	11.05.2026. – 23.05.2026.

6.2. Итоговая аттестация: итоговая аттестация обучающихся выпускных классов (8,9) проводится в период с 26.05.2026 г. по 06.06.2026 г. Даты выпускных экзаменов утверждаются приказом директора «Детской школы искусств №8».

7. Нерабочие праздничные дни, сокращенные рабочие дни при шестидневной рабочей неделе в 2025-2026 учебном году:

03.11.2025. (понедельник) – предпраздничный сокращенный рабочий день

04.11.2025. (вторник) – праздничный выходной день

31.12.2025. (среда) – выходной день

01.01.2026.-08.01.2026. – праздничные выходные дни

23.02.2026. (понедельник) – праздничный выходной день

07.03.2026. (суббота) – предпраздничный сокращенный рабочий день

08.03.2026. (воскресенье) – праздничный выходной день

09.03.2026. (понедельник) – перенесённый выходной день (с воскресенья 8 марта)

30.04.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день

01.05.2026. (пятница) – праздничный выходной день

08.05.2026. (пятница) – предпраздничный сокращенный рабочий день

09.05.2026.(суббота) – праздничный выходной день

11.06.2026. (четверг) – предпраздничный сокращенный рабочий день

12.06.2026. (пятница) – праздничный выходной день

УТВЕРЖДЕНО
директором "Детская школа искусств №8"
от "30" октября 2025 г. №136/2

Календарный учебный график
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Детская школа искусств №8"
по дополнительным общеразвивающим программам
на 2025 - 2026 учебный год

Месяцы	СЕНТЯБРЬ					ОКТЯБРЬ					НОЯБРЬ					ДЕКАБРЬ				
	I четверть					К					II четверть									
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	1	8	15	22	29	
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	2	9	16	23	30	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25		
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26		
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29	6	13	20	27	
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30	7	14	21	28	

Месяцы	ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ					МАРТ					АПРЕЛЬ					МАЙ					
	К					III четверть					К					IV четверть					К, ИА					
Понедельник	5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25	
Вторник	6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26	
Среда	7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27	
Четверг	1	8	15	22	29	5	12	19	26		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28	
Пятница	2	9	16	23	30	6	13	20	27		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29	
Суббота	3	10	17	24	31	7	14	21	28		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30	
Воскресенье	4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24	31

Месяцы	ИЮНЬ					ИЮЛЬ					АВГУСТ				
	КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ					КАНИКУЛЫ				
Понедельник	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Вторник	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
Среда	3	10	17	24		1	8	15	22	29	5	12	19	26	
Четверг	4	11	18	25		2	9	16	23	30	6	13	20	27	
Пятница	5	12	19	26		3	10	17	24	31	7	14	21	28	
Суббота	6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
Воскресенье	7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

1	Праздничные дни	Каникулы
	Выходные дни	Итоговая аттестация

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской школы искусств и утверждаются руководителем детской школы искусств.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

**5.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Основы классического танца»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы –1 год

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 год

Структура программы:

Пояснительная записка.....
Срок реализации программы.....
Цели и задачи учебного предмета.....
Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год).....
Учебно-тематический план.....
Содержание учебного предмета.....
Требование к уровню подготовки учащихся.....
Формы и методы контроля.....
Список рекомендуемой литературы.....

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации программы.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 7 до 9 лет. 3. Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия по предмету «Основы классического танца» проводятся в форме групповых занятий (от 5 человек) 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Кол-во часов	
В неделю	2
В год	68

Цель и задачи учебного предмета.

Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»
Целью учебного предмета - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения средствами хореографии.
Задачи учебного предмета: 1. Освоить основы классического танца.

2. Ознакомить детей с хореографическими терминами
3. Развитие устойчивости – «апломба» и координации движений.
4. Развитие способностей держать мышцы ног выворотно и вытянуто.
5. Воспитание выразительного, эмоционального исполнения классического танца.

Все перечисленные задачи курса оказывают благотворное влияние на освоение лексики любого вида или характера танца и тесно связаны с другими предметами образовательного цикла «Постигая прекрасное».

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Экзерсис у стонка	6	15	21
2	Экзерсис на середине зала	6	15	21
3	Allegro	4	14	18
4	Растяжка	-	8	8
	Итого:	14	52	68

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: полноценное ощущение себя в пространстве;

Развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

Развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости; овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;

Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости;

Освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

По предмету «Основы классического танца» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и

выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Содержание курса:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях: - с demi-plies.
4. Passe par terre: - с demi-plies по I позиции, - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади, - «обхватное».
8. Battements releves lent на 450 и 900 во всех направлениях лицом к 9 станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях; - с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre; - rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releves lent во всех направлениях на 900 .

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releves по I, II позициям: - с вытянутых ног; -с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II позициям;

2. Шаг польки.

3. Трамплинные прыжки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – зачет.

Требование к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы классического танца», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Формы и методы контроля успеваемости.

Цели, виды, форма, содержание оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Рекомендуемый список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкс» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Месссерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

**5.2.ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «Основы народного танца»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы –1 год

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8», 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....
2. Срок реализации учебного предмета
3. Режим учебных занятий.....
4. Учебно – тематический план
5. Содержание учебного предмета.....
6. Требования к уровню подготовки учащихся.....
7. Формы и методы контроля, система оценок.....
8. Методическое обеспечение учебного процесса.....
9. Список рекомендуемой методической литературы.....

Пояснительная записка.

«Основы народного танца» является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. «Основы народного танца» как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету «Основы народного танца» определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения.

Первое знакомство учащихся с предметом должно проходить в виде беседы. В процессе беседы необходимо подчеркнуть значимость народного танца во всех сферах танцевальной культуры, что создателем танцевального искусства является народ, творчество которого складывалось в зависимости от исторического развития, географического положения той или иной страны, педагог делает небольшой экскурс в историю народа, рассказывая об его обычаях, костюме, характере, тематике танцев, хореографической лексике.

Занятия по «Основам народного танца», как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей. Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «основы народно-сценического танца» и «основы классического танца», объяснить их общность и различие.

Изучение предмета «Основы народного танца» в школе искусств начинается во 2 классе.

Преподаватель может расширять материал программы, используя знания танцевальной культуры других национальных местностей и стран. В зависимости от профессиональной подготовки учащихся педагог может менять учебный материал разных классов между собой и усложнять его.

Срок реализации учебного предмета «Основы народного танца»

Предлагаемая программа рассчитана сроком на 1 год обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий от 7 лет.

Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год)

Форма и режим занятий: основной формой является групповое занятие, проводится с учащимися 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Кол-во часов	
В неделю	2
В год	68

Учебно – тематический план.

№п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Экзерсис у станка	4	10	14
3	Экзерсис на середине	4	10	14
4	Элементы Русского танца	2	8	10
5	Элементы Украинского танца	2	8	10
6	Элементы Белорусского танца	2	8	10
7	Дробные элементы	1	4	5
8	Вращения	1	3	4
	Итого:	16	52	68

Содержание учебного предмета.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie, grand plie на I, II , V позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: а) с выносом на каблук б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III 8 позицию в момент выноса работающей ноги на каблук. .
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
- 5 Дробные выступивания
6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.

9. Позиции рук в народно-сценическом танце I, II и III

10. Каблучные упражнения

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для пластиности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере..
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.
3. Комбинации дробных движений
4. Комбинация «Моталочки».
5. Комбинация «Ковырялочка».

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.
12. «Гармошка».
13. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
14. Два вида «верёвочки».

15. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

16. Припадение.

Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».

2. «Голубец».

3. Отход назад с подбиванием ноги.

4. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

5. «Голубцы» с одной ноги

Элементы белорусского танца

1. Основной ход.

2. Дроби

3. Положения рук.

Дробные элементы.

1. Одинарный «ключ»

2. Двойной «ключ»

Вращения.

1. Вращения на месте: «припаданием»;

2. Вращения по диагонали: «chaine»;

3. «беговое вращение».

Требования к уровню подготовки учащегося.

В конце обучения учащиеся должны уметь: положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, выполнять небольшие танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaine), беговое вращение, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, выполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

По программе «Основы народного танца» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- экзамен;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце полугодия. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в года. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по предмету «Основы народного танца» показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт

первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Далее показ становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмыслиения исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, созворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по «Основам народного танца», необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

**5.3. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «Гимнастика»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8». 2019год

Структура программы:

Пояснительная записка.....
Срок реализации программы.....
Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год).....
Учебно-тематический план.....
Содержание курса.....
Формы и методы контроля успеваемости.....
Прогнозируемый результат реализации программы.....
Годовые и зачетно-экзаменационные требования.....
Пояснения к годовым требованиям.....
Требования к уровню подготовки выпускников.....
Методические рекомендации (методы, форма работы).....
Воспитательная программа.....
Условия реализации программы.....
Список литературы.....

Пояснительная записка

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств, в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия балетной гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела. Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, некоторые не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятий хореографией.

В связи с этим часть урока состоит из специальных гимнастических упражнений, которые отвечают задачам хореографического обучения и позволяют ускорить развитие профессиональных данных детей.

Цель программы - преобразить личность ребенка, его внутренний духовный мир и внешний облик.

Задачи программы: физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка.

Главная задача педагога – создать условия для вовлечения ученика в процесс активного труда и развития у него разносторонних качеств, в том числе и профессиональных данных.

Практические задачи:

1. Приобретение знаний о здоровом образе жизни и профилактике отклонений в состоянии здоровья.
2. Формирование осанки.
3. Корректировка физических недостатков строения тела.
4. Тренировка сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
5. Развитие мышечного аппарата и профессиональных данных.
6. Воспитание психологических качеств личности.

7. Развитие танцевально-ритмической координации.

Все перечисленные задачи тесно связаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года

Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год)

Форма и режим занятий: основной формой является групповой урок, занятие проводится с учащимися 1 раз в неделю по 45 минут .

Кол-во часов	
В неделю	1
В год	34

Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	1 год	2 год	3 год	4 год
1	Упражнения для стоп	4	4	4	4
2	Упражнения на выворотность	5	5	5	5
3	Упражнения на гибкость вперед	5	5	5	5
4	Упражнения на гибкость назад	5	5	5	5
5	Упражнения на развитие шага	5	5	5	5
6	Прыжки	4	4	4	4
7	Акробатические упражнения	6	6	6	6
	Итого:	34	34	34	34

Содержание курса

1 год обучения

Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы

мизинцы коснулись пола (сокращенная 1 позиция), вытянуть стопы по 1 позиции.

4. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка;

Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

2. "Лягушка": а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удержать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упервшись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврике, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
2. "Уголок" из положения - сидя, колени подтянуть к груди.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Силовые упражнения для мышц спины

- 1."Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.
- 2."Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
- 4."Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Прыжки

- 1.Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.

3. На месте перескоки с ноги на ногу

4 ."Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

5.Прыжки с поджатыми ногами

Акробатические упражнения

Стойка на лопатках, мост, перекаты, кувырки, стойка на руках у стены, соединение элементов. Психологические факторы освоения акробатических упражнений: отношение к чувству страха как к союзнику.

-Упоры (присев, лёжа, согнувшись)

-Группировка, перекаты в группировке

-Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)

-Кувырок вперёд (назад)

-«мост» из положения, лёжа на спине, «шпагаты» и складки.

2 год обучения

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

2. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:

3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полу - пальцы" (колено находится в выворотном положении), перевести ногу" на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность

1 «Лягушка» с наклоном вперед.

2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спиной к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад

1. "Кошечка" - из положения "сидя на пятках" перейти, не отрывая грудь от пола, в положение "прогнувшись в упоре". Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
3. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").
4. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. "Уголок" из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.

2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

- 1.Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Проделать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.
3. "Козлик". Выполняется pas assamble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

Акробатические упражнения

1. «Мостик»
2. «Колесо»
3. Кувырок вперед в полушпагат
4. «Ласточка» и затяжки ног на одной ноге(Равновесие)
5. «Улитка»
6. «Лебедь»
7. «Кольцо» стоя

3-й год обучения.

Упражнения для стоп

- ходьба на полупальцах с высоким подниманием бедер (по прямой, по кругу, спиной, левым и правым боком);
- положение на спине: позвоночник всеми точками касается пола; - сокращение и вытягивание стопы по VI позиции;
- разворачивание стоп по I позиции, лежа на животе так, чтобы пятки в I позиции находились на полу;
- стопы работают «велосипедным» принципом: одна стопа сокращена, другая вытянута;
- поднятие пяток с пола (развитие выносливости и подтянутости колен);
- battemens tendu по I позиции на полу вперед, в сторону, назад, лежа на животе;
- demu round de jambe, лежа на полу, на спине, на животе на «45»;
- положение sur le code pied и pase (так, чтобы колено в этом положении касалось пола);

Упражнения на выворотность.

- шпагат вперед с прямыми бедрами;
- заноски лежа на спине, ноги подняты на «25»;
- трамплинные прыжки;
- лежа на спине, поднять корпус на «45» и держать его в течение 30 секунд – так 10 раз;
- battemens tendu по I позиции на полу, по 8 раз в каждую сторону;
- round de jambe parter на «90»;

Упражнения на гибкость вперед.

Развитие гибкости назад.

- «КОЛЬЦО»
- лежа на животе, ноги соединить с головой;
- «корзиночка»

- поднять корпус руками, достать стену и стоять;
- стойка для поясницы
- лежа на животе с вытянутыми ногами и стопами, поднять корпус перпендикулярно пола, руки в III позиции.

Силовые упражнения для мышц живота.

- Лежа на животе подъем ног.
- Одновременные подъемы рук и ног
- сидя в отклоне, ноги согнуты.руками поочередно задеваем пятки.
- стоя в планке, сохраняя прямую спину ,бег.

Упражнения на развитие шага

- Повороты на одной ноге .вторая на passé
- Вращения на 1 ноге ,вторая или вперед или в сторону
- Поворот в attitude

Прыжки

- Jete
- «Щучка»
- Assamble
- Подбивные

Акробатические элементы

- Упор стоя
- Упор лежа
- Стойка на лопатках
- Стойка на груди и предплечьях
- «Скорпион»
- «Свечка»

4-й год обучения.

Упражнения для стоп.

- сидя на подъемах ,подъем колен от пола
- «собака» на подъемах
- «мост»на подъемах
- reieve с выходом на подъемы

Упражнение на выворотность.

- Опуститься на колени, взять в правую руку правую стопу и попытаться максимально близко притянуть ее к спине;
- Сделать положение выпада – одна нога согнута в колене, вторая отведена назад и составляет параллель с полом. Резким скачком поменять положение ног, при этом не переводя усилие на спину, а работать именно ногами;

- Сесть на пол, одна нога согнута в колене, вторая – прямая. Ухватить стопу прямой ноги руками и опустить тело на эту ногу с максимальной возможностью. Носок тянуть на себя;
- Закрепить у стоп утяжелители, одной ногой встать на небольшую возвышенность. Подниматься на носок и спускаться на пятку той ноги, что стоит на возвышении.
- Упражнение «Паук» — из положения сидя и со слегка согнутыми коленями нужно обхватить пальцы стопы (продев руку под коленом). Носок тянется на себя, пятка вперед – нужно постараться выпрямить ногу.
- Упражнение «Первая позиция» — лежа на животе ноги складываются в 1 позицию, максимально прижимая все ребро стопы к полу.

Упражнения на развитие гибкости.

- Наклоны в разные стороны
- Перегиб назад стоя на коленях, касаясь пола
- Лежа на животе махи назад поочередно обеими ногами.
- Мост на 1 руку
- Мост с поднятой ногой
- Переворот назад
- Переворот вперед

Упражнение на развитие шага.

- Grand battement вперед в продвижении; в сторону в продвижении и назад.
- Пистолетик на 90 гр
- Fuette нога не ниже 90 гр
- Затяжка вперед и в сторону
- Поднятие ноги силой прямой ногой и через колено ,руки в стороне.

Прыжки.

- Jete antournant;
- Schesse, разгон и jete в развороте боком;
- С скачком выполняется толчком одной ноги со сгибанием другой. Рекомендуемая последовательность освоения скачка.
- Прыжок со сменой ног впереди.
- Закрытый прыжок выполняется шагом ноги вперед или назад с прыжком на ней. Другая нога в момент прыжка сгибается вперед, руки поднимаются вперед ладонями книзу, голова опущена.
- Открытый прыжок исполняется шагом ноги вперед с прыжком на ней и одновременным отведением другой ноги назад. Слегка прогнуться в грудной части позвоночника, смотреть перед собой.

Акробатические упражнения.

- Стойка на голове.
- Кувырок вперед через стойку на руках.
- Кувырок назад с помощью в парах.
- Кувырок вперед держась за колени в парах.
- Простейшие поддержки в парах (Лежа ,стоя)

Формы и методы контроля успеваемости.

Цели, виды, форма, содержание оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. *** Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Прогнозируемый результат реализации программы

У учащихся сформированы навыки правильной осанки, координационные способности. Укреплен мышечный корсет и мышечно-связочный аппарат стоп. Учащиеся владеют навыками правильного самоконтроля и саморегуляции. Хорошо развито образное мышление; приобретены знания о правилах ведения здорового образа жизни, об основных нормах гигиены тела и психогигиене, о технике безопасности на занятиях и правилах бесконфликтного поведения. Выработано умение выполнять правила общественного порядка, принятые в обществе нормы отношения к окружающим людям; об ответственности за поступки, за здоровье.

Годовые и зачетно-экзаменационные требования.

В конце первого года обучения учащиеся должны овладеть:
-элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;

- первоначальными навыками координации движений;
- ориентировкой в пространстве

В конце второго года обучения учащиеся должны овладеть:

- приемами правильного дыхания;
- гибкостью корпуса;
- мышечной силой и выворотностью ног;
- правильной осанкой, равновесием, координацией движения.

Пояснения к годовым требованиям

Для успешного развития учащихся очень важным условием является соблюдения принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать с ребенка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам корректируются в соответствии с возможностями учащихся, как в сторону завышения трудности, так и в сторону занижения.

Требования к уровню подготовки выпускников

После окончания 1 года обучения ,ученики переводятся в основной класс детской колы искусств без вступительных испытаний.

Методические рекомендации (методы, форма работы)

Методы и приемы:

Занятие проводится в группе от 5 -15 человек.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Части могут отличаться количеством упражнений, амплитудой и темпом исполнения. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Принципы проведения занятий:

1.Безопасность. Соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

2.Возрастное соответствие. Учитывают индивидуальные возможности детей.

3.Преемственность. Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формируют «зону ближайшего развития».

4.Наглядность. Активное использование предметной среды, в том числе искусственно организованной, опосредуемой вспомогательными приспособлениями.

5.Дифференцированный подход. Учет индивидуальных способностей и физического развития ребенка.

6.Рефлексия. Совместное обсуждение увиденного, почувствованного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Воспитательная работа

Детские школы искусств играют незаменимую роль в воспитании гармонично развитого, творчески активного человека. Система дополнительного образования направлена на обучение, развитие, воспитания полноценной творческой личности. ДМШ и ДШИ формируют полноценный облик танцора: расширяют кругозор, художественный вкус, интеллект, приобщают к общечеловеческим ценностям. Развивают мотивацию ребенка к познанию, творчеству. Занятия в школе заполняют свободное время детей, помогают организовать досуг, играют существенную роль в профилактике правонарушений.

Данная программа имеет социальную направленность.

Цель программы:

- систематизировать воспитательную и социально-направленную деятельность с родителями учащихся школы;
- повысить интерес родителей к занятиям детей хореографией;
- создать наиболее благоприятные условия для успешного обучения детей;
- повысить общий культурный уровень родителей учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомить родителей с основными направлениями обучения детей;
- ознакомить с учебными программами и планами занятий;
- создать представление о методах и формах работы учреждения.

Развивающие:

- приобщить родителей к различным видам и формам работы школы;
- приобщить родителей к миру хореографического искусства;

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- сформировать интерес к занятиям;
- сформировать общие цели, интересы, занятия в семье.

Работа с родителями проходит в форме индивидуальной беседы, проведения родительских собраний с концертами класса, совместных тематических классных часов, организацией просмотра филармонических концертов, конкурсов, тематических лекций-концертов. Работа проводится системно, постоянно, в течение всего учебного года.

Условия реализации программы

- Хореографический зеркальный класс с тренировочными станками;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- Специальная форма и обувь для занятий;

Список литературы.

1. Бабенкова, Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. [Текст] / Е.А. Бабенкова. – М.: Астрель, 2003.
2. Лях, В.И., Зданевич, А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся I - XI классов. [Текст]/ В.И. Лях, А.А. Зданевич - М.: Просвещение, 2006.
3. Примерная программа основного общего образования по физической культуре, М. Дрофа, 2007 г.
4. Руденко, А.А. Оздоровительная программа: «Рессорная функция стопы, буферная функция позвоночника» [Текст]/ А.А. Руденко. – Новосибирск, 1997.
5. Степанов, П.В., Сизяев, С.В., Сафонов, Т.Н. Программы внеурочной деятельности. Спортивно-оздоровительная деятельность. [Текст] / П.В. Степанов, С.В. Сизяев, Т.Н. Сафонов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
6. Шаталова, Н. Оздоровительная программа [Текст]/ Н.Шаталова. – Москва, 1999.

**5.4.ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. «Классический танец»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 года

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Цель и задачи учебного предмета.
- 3.Основные формы работы.
- 4.Условия реализации.
- 5.учебно- тематический план.
- 6.Содержание учебного предмета.
- 7.методическое обеспечение.
- 8.список литературы.

Пояснительная записка.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом - его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе по классическому танцу не предусмотрен порядок изучения движений. Движения называются по принципу исполнения экзерсиса.

Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме

port de bras лицом к станку,

упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону".

По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в

экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально - образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Данная дополнительная образовательная программа является адаптированной, в её основе - программа «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленная В.П.Сердюковым. Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал. Актуальность данной дополнительной образовательной

программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы, в основе которой типовая программа 1981г., доказана многолетним успешным существованием последней в практике ДШИ.

Цель: данной дополнительной образовательной программы - формирование художественно-эстетической культуры ребенка, как части его духовной культуры, способствуя подготовке наиболее одаренных детей к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачи:

Познавательная:

- развитие интереса к занятиям хореографией;
- развитие желания самовыражения через танец.

Развивающая:

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- развитие пластической и хореографической памяти.

Мотивационная:

- создание комфортной обстановки в коллективе: атмосфера доброжелательности, сотрудничества педагога с детьми и родителями.

Социально -педагогическая:

- воспитание уважения к коллективу, формирование чувства товарищества и взаимопомощи;
- развитие лидерства и инициативы, желания активно участвовать в творческой жизни коллектива;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание нравственно- этических норм, стремления к самореализации социально активными способами, умения вести себя достойно в любой ситуации;
- раскрытие индивидуальности.

Обучающая:

- обучения ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;
- ознакомление учащегося с историей танца, традицией, костюмом.

Воспитательная:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий;
- воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов свое деятельности.

Эстетическая:

- воспитание любви к творчеству;
- воспитание опрятности и аккуратности.

Оздоровительная:

- воспитание стремления к здоровому образу жизни;
- развитие физического здоровья посредством специальных упражнений;
- исправление физических недостатков;
- укрепление нервной системы.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ.

1. Теоретическая работа.

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

2. Практическая работа.

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

3. Концертная деятельность.

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Форма обучения.

По расписанию занятия проводятся 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут. Рекомендуемое количество учащихся в группе 10 –15 человек.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Форма работы	Тема	Кол-во часов
2 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы, просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
3 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы,просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
4 класс	1. Теоретическая работа 2. практическая работа 3. Концертная деятельность	1. Беседы,просмотр видеофильмов 2. Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,allegro 3. Выступление на праздниках.	2 часа/нед 68 часов/год
Всего:			204 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

I класс

Экзерсис у станка

1.Позиция ног-1, II, III

2.Позиция рук - подготовительное положение ,1 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

3. Demi-plies в I, II, III

4. Battement tendus a) с позиции в сторону, вперед, назад; б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции; г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги , позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции; fl)passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battement tendus jetes: а) с I позиции вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад: в) piques в сторону, вперед, назад;

9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное, для battements frappes)

10.Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее-45°

11 .Releves на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

12.Battements tendus plie - soutenus- вперед, в сторону, назад, позднее -с подъемом на полупальцы .

13 .Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14.Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для Battements fondu).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°)

16. Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. Позднее с акцентом вперед и назад

17.Battements double frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее 45°.

18.Battements releves tents if 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.

19. Battements developpes вперед, в сторону, назад, (по усмотрению педагога)

20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение 1,3.

2. Поклон.

3. Demi-plis по I, II позициям en face по III позицию en face и позднее- epaulement.

4. Battements tendus a) с I позиции вперед в сторону, назад; б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад; в) с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

5. Battements tendus jetes; а) с I позиции вперед, в сторону, назад; б) с demi-plis в I позицию вперед, в сторону, назад.

6. Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Grand plie в I и II позициях en face в позиции en face et epaulement;

9. Battements frappes и Battements double frappes; а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.

10. Положение epaulement crois6 et efface .

11. 1-oe porte de bras;

12. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

13. Battements fondu: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.

14.Battements relevés lents на 90° во всех направлениях.

15.Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.

- 16.Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
- 17.Releves на полупальцах в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- 18.Pas de borree simple (с переменой ног, вначале изучается лицом к станку)
19. Pas польки.

Allegro

- 1.Temps saute по I, II позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemblé в сторону.

2 класс

Экзерсис у станка

- 1 .Позиция ног IV и V.
- 2.Позиция рук И.
3. Battements tendus: a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); б) pour le pied (по усмотрению педагога); в) в маленьких и больших позах. 2. Battements tendus jetés: a) balançoir; б) в больших и маленьких позах. 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battemens fondus: a) с plie -releve на всей стопе. б) в позах (по усмотрению педагога)
6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе.
7. Battements frappes et battements double frappes.
8. Petits battements sur le cou-de-pied.
9. Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°)
- 10.Pascouer на всю стопу
- 11 .Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 12.Battements développés: a) в сторону, вперед, назад; б) passes со всех направлений.
13. Grand plie в IV позиции.
14. Grands battements jetés; a) pointes;
- 15.Releve на полупальцы: а) в IV позиции; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°
- 16.Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies)

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- 1 .Battement tendu: а) в маленьких и больших позах; б) double по II позиции
2. Battements tendus jetés: а) в маленьких и больших позах: б) pigues
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.
- 5.Battement fondus: а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° б) с plie - releve
6. Малые и большие позы: croissons , efface I, II и III arabesque (изучаются носком в пол)
7. Battements soutenus en face, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.
8. Battements frappes et battements double frappes носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах.
- 9.Petit battement sur le- cou -de pied равномерно с акцентом en face et epaulement.
10. Pas coupe на всю стопу.

11 .Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Battements developpes passes en face.

13.Grands battements jetes et grands battements jetes points в больших позах (кроме IV arabesque).

14. Porte de bras: а) с наклоном корпуса в сторону; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад.

15.Releves на полупальцы: а) в позиции croisee et effacee. б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45°.

16. Полуповороты на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

17. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте (с поворотом головы в зеркало).

Allegro

1.Temps saute по V позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2; (мужской класс)

5. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

6. Petit pas echappe на II и IV позицию.

7. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении le cou-de-pied вперед или назад.

8. Pas assemble вперед или назад en face, позднее на croisee et effacee.

9. Sissonne simple en face и в маленьких позах.

10. Pas coupe.

11. Sissonne fermee во всех направлениях en face: позднее в позах.

3 класс

Экзерсис у станка

1.Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.

2.Battement fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах; б) с plie -releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу; в) с plie -releve et rond de jambe на 45°

3. Battement frappes et battements double frappes: а) на полупальцах б) с окончанием в demi-plie

4.Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. носком в пол на 45° б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

5. Battements releves lent et battement developpes во всех позах на полупальцах.

6. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

7. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plie.

8. Полуповороты на одной en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной ноги.

9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

10. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее на полупальцах (по усмотрению педагога).

2. Battement fondus: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie -releve et demi-rond de jambe на 45° на всей стопе, позднее на полупальцах.

3. Battements frappes et battements double frappés: а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plie.

4. Petits battements sur le cou -de-pied на полупальцах.

5. Pas coutré на полупальцы.

6. Pas 1 отъёс с продвижением, работающая нога в положении sur le cou - de-pied, носком в пол и на 45°.

7. Demi-rond de jambe développe en dehors et en dedans en face на всей стопе.

8. 3-е port de bras: а) с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-pHé; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.

9. Pas jeté fondu с передвижением вперед и назад.

10. Preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции.

11. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиции с окончанием V и IV позиции (I оборот).

Allegro

1. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.

2. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/4 оборота.

3. Pas echape на II и ^позицию tournant % и 1A оборота.

4. Pas assemble с продвижением en face и в позах.

5. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

6. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)

7. Temps 1 eyé с ногой в положении sur le cou-de-pied.

8. Sissonne ouverte par développe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.

9. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.

10. Pas ballonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте с продвижением.

Методическое обеспечение.

Основной формой занятий является урок.

Общедидактические принципы научности, доступности, систематичности, постепенности, наглядности, связи обучения и воспитания сохраняют свою несомненную значимость при определенной акцентуации на принципе прочности усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся. Концертные выступления, репетиции - также являются формой занятий, на которых происходит совершенствование умений и навыков учащихся, наглядно демонстрируется связь теории и практики. Основными методами, в основе которых лежит способ организации занятий по классическому танцу являются:

1. наглядный (показ педагогом движений);

2. словесный (устное объяснение правильности выполнения движений под музыкальное сопровождение).

Метод, в основе которого лежит уровень деятельности детей:

1. репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний и освоенных умений);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);

2. коллективный (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися);

3. индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

4. индивидуальный (индивидуальное выполнение движений учащимися).

Дидактический материал: возможно использование видеоматериалов с фрагментами записи уроков классического танца, фрагментов записи концертных выступлений учащихся и т.д., фотографий фрагментов балетных спектаклей, фотографии выдающихся исполнителей.

Техническое оснащение занятий по дисциплине «Классический танец» предполагает наличие хорошо проветриваемого помещения, оборудованного станками, зеркалами, роялем или пианино. Наличие звукопроигрывающего устройства обязательно, видеопроигрывающего устройства - желательно. Для концертных выступлений необходимо наличие костюмов.

Формы подведения текущих и промежуточных итогов: контрольные уроки, открытые уроки для родителей.

Список литературы:

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.М., 1964.
- 2.Базарова Н. Классический танец. Л., 1975.
- 3.Ваганова А. Основы классического танца. Л.М., 1963.
- 4.Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961.
- 5.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1972.
- 6.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976.
- 7.Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967.
- 8.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1971

**5.5. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05. «Народный танец»**

Предметная область ПО.01. Исполнительская подготовка

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»,2019 год

Структура программы:

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Цель и задачи учебного предмета.
- 3.Формы обучения.
- 4.Методы обучения.
- 5.Учебно – тематический план.
- 6.Содержание программы.
7. Методы организации образовательного процесса.
- 8.Формы и методы контроля,система оценок.
- 9.Список литературы.

Пояснительная записка.

«Народный танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Ритмика» и «Танец» для начальных классов, где введено изучение первоначальных элементов народного танца.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народный танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родонаучальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народный танец». Представленная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народному танцу» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Общеразвивающая программа по «Народному танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям хореографического наследия;
- выявить одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Данная

общеобразовательная программа по предмету «Народный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель: научить детей не только правильно выполнять движения танца, но и передать национальный характер танца.

Задачи:

1. Образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности саторчества.

На хореографическом отделении Кеношской детской школы искусств учащиеся приступают к изучению этого предмета на втором году обучения, где к тому времени уже осваивается азбука классического танца. Возраст учащихся от 8-14 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Формы обучения:

По расписанию занятия проводятся 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут.

Рекомендуемое количество учащихся в группе 10 –15 человек

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Формы работы	Тема	Кол-во часов
2 класс	1.Теоретическая работа 2.практическая работа 3.Концертная деятельность	1.Беседы,просмотр видеофильмов 2.Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,элементы танцев(основные ходы,положения рук.движения сольные и парные) 3Выступление на праздниках,конкурсах, фестивалях, открытые уроки.	2 часа/нед 68 часов/год
3 класс	1.Теоретическая работа 2.практическая работа 3.Концертная деятельность	1.Беседы,просмотр видеофильмов 2.Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,элементы танцев(основные ходы,положения рук.движения сольные и парные) 3Выступление на праздниках,конкурсах, фестивалях, открытые уроки	2 часа/нед 68 часов/год
4 класс	1.Теоретическая работа 2.практическая работа 3.Концертная деятельность	1.Беседы,просмотр видеофильмов 2.Разминка.экзерсис у станка,экзерсис на середине зала,элементы танцев(основные ходы,положения рук.движения сольные и парные) 3Выступление на праздниках,конкурсах, фестивалях, открытые уроки	2 часа/нед 68 часов/год
	Всего:		204 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки в координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battements tendus),
 - б) броском работающей ноги на 35^0 ,
 - в) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (demi-plie),
 - б) полное приседание (grand plie).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание.
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги
 - в) с полуприседанием на опорной ноге,
 - г) с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - а) в открытом положении на всей стопе,
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Разворачивание работающей ноги на 45^0 (battements developpes) вперед, в

сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4):

12. Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в) в прямом положении вперед одной ногой,
- б) двумя ногами поочередно.

13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- а) из 1-й прямой позиции,
- б) с шага, лицом к станку.

14. Растижка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4(4)).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»

- а) каблуком по полу,
- б) полупальцами по полу.

5. «Переменный шаг»:

- а) с притопом и продвижением вперед и назад,
- б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. «Девичий ход с переступаниями».

7. Боковое «Припадение»:

- а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

10. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

11. «Веревочка»:

- а) с двойным ударом полупальцами,
- б) простая с поочередными переступаниями,
- в) двойная с поочередными переступаниями.

12. «Ковырялочка» с подскоками.

13. «Ключ» простой на подскоках.

14. Дробные движения:

- а) простая дробь на месте,
- б) тройная дробь (поочередные выступивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- в) простая дробь полупальцами на месте,
- г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

15. Присядки (для мальчиков):

а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,

б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,

в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

- а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,
 - в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.
17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ «КРЫЖАЧОК»

1. Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.
2. Веревочка с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор — все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские — лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парком и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)
6. Притоп.
7. «Веревочка»:
 - а) простая,
 - б) с переступлениями,
 - в) в повороте.
8. «Дорижка простая» (Припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
9. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении,
10. «Выхилястник» (ковырялочка):
 - а) «выхилястник» с «угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
11. «Бегунец».
12. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Третий год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского, узбекского и польского народных танцев.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение сто по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
3. Маленькие броски (battements tendus jetes):
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
 - в) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
5. Повороты стопы (pas tortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battements fondus)
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом на полупальцы.
7. Подготовка к веревочке с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. Разворачивание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
9. Подготовка к «чечетке» (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
 - б) с шага,
 - в) с прыжка.
11. «Веер» — маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
12. Повороты:
 - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах;
 - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу с другой, согнутой в колене.
13. Подготовка к «качалке» и «качалка».
14. Выступивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.
15. Растижка из первой прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
16. Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
17. Поклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
18. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
19. Присядки:

а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны.

б) «Мяч» лицом к станку.

20. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ **(музыкальный размер 2/4, 4/4).**

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед в с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестерка» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - а) с задеванием пола каблуком,
 - б) с акцентом на всю стопу,
 - в) с задеванием пола полупальцами,
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами в каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушки:
 - а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - в) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
 - г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - д) удар по голенищу вытянутой ноги.
14. Присядки:
 - а) присядка с «ковырялочкой»,
 - б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
 - в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - г) присядка с мяча,
 - д) «гусиный» шаг,
 - е) «ползунок» вперед и в стороны на пол.
15. Прыжки:
 - а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
 - б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
 - в) прыжок с ударами по голенищу спереди.
16. Вращения:
 - а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - б) с движением «моталочки»,
 - в) с откидыванием ног назад.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4).

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. «Веревочка» двойная.
4. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
5. «Выхилистник» с «угинанием»
6. «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. «Голубцы» с притопами.
8. «Выступцы» подбивание одной ногой другой.
9. «Разножка» в сторону па ребро каблука (для мальчиков).
10. «Ястреб» — прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «ТАРАНТЕЛЛА» (музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантела» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный. Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью «трель».
4. Скользжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (pigues) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pas emboîtes) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas d'alone).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.
11. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
12. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги па 45^0 и на 90^0 на месте и с продвижением.
13. Бег вперед с подскоком.
14. Тройные переступания с ноги на ногу (as balance).

15. Повороты внутрь и наружу (en deban, en dehorce):

- а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании,
- б) на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (en dedan, en dehorce).

Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Начинается изучение грузинского народного и венгерского сценического танцев. Испанский материал можно изучать факультативно. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2. Скользжение стопой по полу (battements tendus):

- а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;
- б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

3. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4. Круговое скольжение по полу:

а) ребром каблука около опорной ноги;
б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5. Полуприседания па опорной ноге на 90^0 :

- а) на всей стоне;
- б) с подниманием на полупальцы;
- в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6. Подготовка к «веревочке»:

- а) в открытом положении;
- б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

7. Разворачивание ноги на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

- а) плавное;
- б) резкое в координации с движением руки.

8. «Чечетка» (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стоны е акцентом от себя:

- а) в прямом положении,
- б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

9. Растижка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

а) в сторону в прямом положении и полуприседание с наклоном корпуса в координации с рукой,
б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10. Большие броски полукругом на всей стопе:

- а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.

11. «Голубец»:

- а) в сторону на 45^0 в прямом положении лицом к станку,

- б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
12. Револьтад на полу (без прыжка):
- в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно),
13. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
14. «Штопор»

УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4).

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники.

Элементы танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Поклон.
4. Движения кистей рук:
 - а) сгибания и разгибания в запястьях,
 - б) с поворотами в запястьях внутрь и наружу,
 - в) щелчки пальцами
 - г) хлопки в ладоши,
5. Движения рук:
 - а) плавные переводы рук в различные положения,
 - б) резкие акцентированные взмахи,
 - в) сгибания и разгибания от локтя,
 - г) волнообразные движения от плеча.
6. Движения плеч поочередные и одновременные:
 - а) вперед, назад,
 - б) короткие — вниз, вверх,
 - в) круговые движения,
 - г) быстрые движения .
7. Движения головы из стороны в сторону.
8. Ходы:
 - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).
9. «Гармошка».
10. Опускания на
 - а) на одно,
 - б) на оба.
11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ МАЗУРКА (музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением, польскому народному танцу «Мазуре». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е.

все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. «Ключ» — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance).
6. Голубею.
7. «Перебор»— 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

ВЕНГЕРСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4)

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено — все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца:

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Ключ — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Заключение (усложненный ключ):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями.
6. Перебор — три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов.
7. «Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Разворачивание ноги вперед и в полуприседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. «Голубец»:
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Техника прыжков и вращений (музыкальный размер 2/4).

1. Пируэт на 5-й открытой позиции внутрь и наружу.
2. Воздушный тур.
3. Пируэт на каблуках.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.
5. Щучка с прямыми ногами и согнутыми ногами.
6. «Кольцо».
7. «Пистолет».
8. «Разножка» в воздухе.

Движения (Щучка, «Кольцо», Пистолет), и «Разножка в воздухе) проходят факультативно по усмотрению педагога.

ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

(музыкальный размер 3/4).

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступания по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zapateado — поочередные выступивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы, от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движение рук с одновременным перегибанием корпуса стоя на одной ноге, с другой ногой вытянутой назад или вперед.

Методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:

гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Формы и методы контроля, система оценок .

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают: устные опросы, концерты, просмотры. Промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

Контрольный урок включает в себя знание теоретического материала, исполнение танцевальных этюдов, композиционное перестроение рисунка. Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения. Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения комбинаций движений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах.. Оценки за любой вид аттестации выставляются в виде отметок — «5», «4», «3». Неудовлетворительные оценки - «2» - ставить не рекомендуется. Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

Список литературы.

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с
8. Алексеева Л.Н. Сюжетные танцы- М.: «Советская Россия», 1985.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии- М.: «Айрис Пресс», 1999.
10. Борзов А.А. Народно- сценический танец /Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (1 год обучения)-М.:1985.
11. Бриске И.Э . Экзерсис народно- сценического танца и основные принципы сочинения учебной комбинации у палки / Методические рекомендации. /- Ч.:ЧГИК, 1992.
12. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы- М.: «Советская Россия», 1989.
13. Гаскаров Ф.А. Башкирские танцы.- Уфа: Башкирское книжное издательство, 1958.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца /у станка/ ._. : Владос, 2002.
15. Денисов Ф. Танцы ансамбля «Березка».
16. Жорницкая М.Я. Танцы народов Севера.- М.: «Советская Россия», 1988.
17. Киселев Д.А., Саблин П.В., Невинная Л.А., Каймакан Е.Б. Репертуарный сборник.- Ростов: 1955.
18. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. -М.: «Советская Россия», 1987.
- 19.Степанова Л.Г. Танцы народов России.- М.: «Советская Россия», 1970.
- 20.Степанова Л.Г. Танцы народов России.- М.: «Советская Россия», 1973.
- 21.Хоестоматия по народно- сценическому танцу: Для баяна. Составитель Варченко Ю.П.- Еманжелинск, 1999. 15.Чурко Ю.М. Белорусский народный танец.- М.: «Искусство», 19910
- 22.Шляпникова М.И. Народный танец /Методическая разработка, выпуск 1.- М,1987.
- 23.Шеремтьевская Н. Танец на эстраде.- М.: «Искусство», 1985
- 24.Интернет источники

**5.6.ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Предметная область ПО.02. Историко-теоретическая подготовка

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8» 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации программы
- объём учебного времени (таблица)
- форма проведения учебных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- учебно – тематический план
- содержания разделов и тем

III. Требование к уровню подготовки учащихся

- годовые требования

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- методические рекомендации по проведению аттестации (цели, виды, форма, содержание)
- критерии оценок (таблица)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю
- Рекомендации по выполнению самостоятельной работы учащегося
- Средства обучения

VI. Список литературы

- Список основной литературы;
- Список дополнительной литературы;
- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная обще развивающая программа в области хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности обще развивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств. Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся.

Освоение программы в области хореографического искусства учебный предмет «Беседы об искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения - 2,3,4 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа аудиторных занятий.

Занятия с детьми предполагают применение разнообразных методов и средств, приёмов и форм «урок – беседа», «урок – игра», «урок – эксперимент». Программа предполагает дифференцированный подход обучения исходя из уровня готовности и психофизических возможностей.

Объём учебного времени (таблица)

Для реализации программы в области хореографического искусства учебный предмет «Беседы по хореографии» устанавливается определенный объём учебного времени по классам – 1 академический час в неделю.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
Классы	2	3	4	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	17	17	17	17	17	102
Максимальная учебная нагрузка	17	17	17	17	17	17	102
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – групповая, наполняемость групп – от 7 до 10 человек.

Для работы в группу принимаются мальчики и девочки в возрасте от 7 лет имеющие разный уровень подготовки. Состав групп желательно одновозрастной. В группы принимаются здоровые дети, и дети с небольшими физическими отклонениями здоровья, позволяющим воспринимать объём знаний полностью.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методика преподавания может быть разнообразной - рассказ, лекция, беседа, тест, работа с репродукциями, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки. Один раз в четверть на усмотрение педагога можно проводить проверочные и контрольные работы, в конце второго полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Большое значение для творческого овладения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа. Преподаватель по своему усмотрению может прибавить или дать меньшее количество времени на отведение темы, не изменяя при этом учебный план и количество учебных часов предусмотренных программой. Преподаватель сам решает, в какой форме будет проходить урок и самостоятельная работа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство с хореографией как видом искусства;
- изучение истории развития танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета и средства создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом и видение диалога;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Беседы по хореографии» в рамках общеразвивающей образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение материала, беседа, рассказ);
- практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебная аудитория должна быть оснащена звукотехническим оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (стулья, стеллажи, шкафы) и наглядными пособиями.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Учебно- тематический план**

№	Название темы	Объём времени в часах
2 класс		
Раздел 1. Танцевальная культура разных эпох		
1.1.	История танцев первобытных народов.	1
1.2.	Основные черты танца, музыки и театра в искусстве первобытного общества.	1
1.3.	Танцевальная культура Древней Греции	1
1.4.	Богатство и разнообразие форм древнегреческого танца.	1
1.5.	История развития средневекового танца	1
1.6.	Богатство и разнообразие танцевальных форм.	1
1.7.	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	1
1.8.	Виды и формы народного танцевального искусства.	1
Раздел 2. Хореография, как вид искусства		
2.1.	Хореографический язык танцевального искусства.	1
2.2.	Выразительный язык танца, его особенности.	1
2.3.	Музыкально-хореографический образ.	1
2.4.	Композиция и хореография.	1
2.5.	Исполнительские средства выразительности.	1
2.6.	Виды и жанры хореографии	1
2.7	Профессия в области хореографии	1

Раздел 3. Народный танец		
3.1.	История развития народного танца.	1
3.2.	Народные источники сценической хореографии. Зарождение балетного театра (XIII - XIV вв.).	2
3.3.	Народные танцы мира и их виды	2
3.4.	Синтез народной культуры с музыкой, песнями	1
Раздел 4. Русский балетный театр		
4.1.	Народные источники русского балета.	1
4.2.	Виды народной пляски.	2
4.3.	Первые профессиональные танцовщицы на Руси.	1
4.4.	Особенности русского балета	1
4.5.	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII века).	2
4.6.	Реформы Петра I в искусстве русского балета.	1
4.7.	Профессиональные танцевальные школы в России XVIII века.	2
4.8.	Влияние русской культуры на формирование самобытных черт русского балета.	2
	Зачёт по пройденному материалу	1
3 класс		
Раздел 1. Балет, как вид театрального искусства		
1.1.	Синтез искусств в балете при создание балетного спектакля.	1
1.2.	Народные источники сценической хореографии в России.	1
1.3.	История зарождение балетного театра.	1
Раздел 2. История балетного искусства западноевропейских стран.		
2.1.	Формирование балетного искусства Франции XVI-XVII вв.	1
2.2.	Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.	1
2.3.	Танцевальные жанры придворных представлений	1
2.4.	Балет «Триумф любви» в постановке Бошана	2
2.5.	Развитие танца в разных сферах общественной жизни	1
2.6.	Танцевальная культура Англии XVI-XVII вв.	1
2.7.	Спектакли – маскарады Бена Джонсона	1
Раздел 3. Хореографический театр Италии XVIII в.		
3.1.	История зарождения балетного театра	1
3.2.	Оперы – балеты Жана Батиста Люлли.	1
3.3.	Жан Доберваль - создатель жанра балета - комедии	1
3.4.	Комедии - балеты Ж.Б.Мольера	1
3.5.	Балетный театр XVIII века до реформы Новерра	1
3.6.	Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр	1
3.7.	Ж.Ж. Новерр и его реформа	1
Раздел 4. Балет эпохи романтизма		
4.1.	Стиль романтизм в искусстве балета.	1
4.2.	Жизнь и творчество М. Салле	1
4.3.	Творчество М. Камарго	1
4.4.	Творчество Ф. Эльслер	1
4.5.	Творчество Ж.Перро и др.	1

4.6.	Балет «Сильфида»	1
4.7.	Балет «Эсмеральда»	1
4.8.	Балет «Жизель»	1
Раздел 5. Русский балет XVIII в.		
5.1.	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца XVIII в.)	1
5.2.	Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).	1
5.3.	Романтизм в русском балете (краткая характеристика).	1
5.4.	Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».	1
5.5.	А.К.Глазунов и его «Раймонда»	1
5.6.	Балетный театр России начала XIX века	1
5.7.	Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.	1
	Зачёт по пройденному материалу	1

4 класс

Раздел 1. Русский балет

1.1.	Русский балет второй половины XIX в. кризис балетного жанра.	1
1.2.	Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX вв.)	1
1.3.	Русские сказки в Париже	2
1.4.	Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
1.5.-	Советские балетмейстеры: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев,	3
1.7.	И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.	
1.8.-	Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер,	
1.10.	В.Васильев, К.М. Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р. Стручкова и др.	3

Раздел 2. Советский балет

2.1.	Основные черты советского балета.	1
2.2.	Балетный театр послереволюционных лет (1917 – 1927 гг.)	1
2.3.	Балетный театр 30-х годов	1
2.4.	Советский балет в годы Великой Отечественной войны.	1
2.5.	Советский балет в послевоенные годы	1
2.6.	Развитие балетного театра до наших дней	3

Раздел 3. Бальный танец

3.1.	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1
3.2.	Возникновение и развитие танца в эпоху модерна	1
3.3.	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.	1
3.4.	Современный танец и его особенности.	1
3.5.	Профессиональные ансамбли народного танца.	1

Раздел 4. Современный этап развития отечественной хореографии

4.1.	Балетный театр XX века	3
4.2.	Современные авторские коллективы	1

4.3.	Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	1
4.4.	Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	1
Раздел 5. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве		
5.1.	Джордж Баланчин и известные хореографы XX века.	1
5.3.	Развитие современного танца. Мюзикл как форма синтеза искусств.	1
5.4.	Балетный театр социалистических стран	1
	Зачёт по пройденному материалу	1

Содержания разделов и тем

2 класс

Раздел 1. Танцевальная культура разных эпох

1.1. Тема: История танцев первобытных народов. Познакомить с историей первобытного танца, и его связи с жизнедеятельностью человека.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд первобытного танца посвященного сценам охоты.

1.2. Тема: Основные черты танца, музыки и театра в искусстве первобытного общества. Познакомить учащихся с тем, что наряду с развитием всех видов изобразительного искусства в первобытном обществе были заложены основы танца, музыки и театра. Показать взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры и отражение в танце явлений природы.

Самостоятельная работа: Создать набор дидактических карт «Первобытный танец».

1.3. Тема: Танцевальная культура Древней Греции. Познакомить с искусством танца Древней Греции и его связи с мифологией, а также с жизнью, бытом греческого общества (танцы ритуальные, общественные, воинские, бытовые).

Самостоятельная работа: Изображение сцен танцевального искусства в произведениях изобразительного искусства.

1.4. Тема: Богатство и разнообразие форм древнегреческого танца. Основная особенность античного греческого танца, назначение и разнообразие форм древнегреческого танца: сложность композиционного рисунка, высокая техника, выразительность исполнения, музыка и танец, как вид зрелищного развлечения.

Самостоятельная работа: Нарисовать мужской и женский костюм древнегреческого танца.

1.5. Тема: История развития средневекового танца. Народная танцевальная культура эпохи Средневековья. Особенности и виды танцев, костюм, музыкальное оформление. Связь танца с календарными играми, народными праздниками. Связь народного танца с трудом. Появление форм бытового танца (бранли и их характеристика).

Самостоятельная работа: Написать и сделать зарисовки бытового танца.

1.6. Тема: Богатство и разнообразие танцевальных форм. Танцевальная культура средневекового города - театрализованные представления на городских цеховых празднествах, ярмарках, отражение в них жизни горожан. Богатство и разнообразие танцевальных форм на этих празднествах. Бытовой танец, танцевальные дома при ратушах, регламентации танца. Аристократические танцы (басдансы).

Самостоятельная работа: Создать набор дидактических карт «Аристократические танцы».

1.7. Тема: Танцевальная культура эпохи Возрождения. Расцвет танцевального искусства в эпоху Возрождения. Начало формирования балета, как театрального искусства в Италии.

Появление в XV веке специальных школ, профессиональных учителей танца, учебников и трактатов о танце.

Самостоятельная работа: Костюм эпохи Возрождения.

1.8. Тема: Виды и формы народного танцевального искусства. Народное танцевальное искусство, как источник новых танцевальных форм (менуэт, ригодон, гавот, гальярда, вольта, бурре). Различие народной и аристократической танцевальной культуры эпохи Возрождения.

Самостоятельная работа: Создать набор дидактических карт «Разнообразие танцевальных форм».

Раздел 2. Хореография, как вид искусства.

2.1.Тема: Хореографический язык танцевального искусства. Дать понятие что такое «хореографический язык». Познакомить с понятием «рисунок танца», и с помощью каких средств достигается гармония в хореографическом произведении.

Самостоятельная работа: Написать с помощью, каких средств достигается гармония в хореографическом произведении.

2.2. Тема: Выразительный язык танца, его особенности. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства.

Самостоятельная работа: Написать определения танца.

2.3. Тема: Музыкально-хореографический образ. Познакомить с выразительными средствами танца: тип построения спектакля дивертизмент, коллаж, лирические картины, сквозное симфоническое развитие. Пояснить, что хореографический текст - состоит из сольных и ансамблевых форм различных видов танца. Взаимодействие как в танце, так и в хореографическом спектакле музыки, тема, идея, сюжет произведения и разнообразных постановочных приемов.

Самостоятельная работа: Написать, как строится музыкально – хореографический образ в танце.

2.4. Тема: Композиция и хореография. Рассказать об основах хореографической композиции, ее особенностях и средствах достижения гармоничного и эстетически красивого композиционного решения любого хореографического произведения (танец, спектакль и т.д.). Композиция хореографического произведения строится по законам драматургии, и включают в себя экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку.

Самостоятельная работа: Написать определения к словам «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка».

2.5. Тема: Исполнительские средства выразительности. Познакомить с исполнительскими средствами выразительности и их особенности (позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца).

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд выразительных средств танцевального искусства.

2.6. Тема: Виды и жанры хореографии. Общее понятие жанра хореографии. Познакомить с видами танца: классический, народный, исторический, бальный, современный, спортивный.

Самостоятельная работа: Создать набор дидактических карт «Виды танца».

2.7. Тема: Профессия в области хореографии. Познакомить учащихся с разнообразием профессий в хореографическом искусстве: балетмейстер, композитор, художник, танцоры.

Самостоятельная работа: Написать о профессии балетмейстера.

Раздел 3. Народный танец

3.1. Тема: История развития народного танца. Познакомить учащихся с краткой характеристикой развития народного танца. Особенность, назначение, манера, костюм.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки костюма исполнителей народного танца.

3.2. Народные источники сценической хореографии. Зарождение балетного театра (XIII - XIV вв.). Возникновение балетного искусства во Франции Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

Самостоятельная работа: Написать о Королевской академии танца.

3.3. Тема: Народные танцы мира и их виды. Танец – древнейший вид искусства перевоплощения. Отражение культуры и быта нации на видах народных танцев. Страстные испанские и жгучие грузинские танцы (лезгинка, ирландская джига, греческое сиртаки). Познать с философией японского танца с веерами.

Самостоятельная работа: Создать набор дидактических карт «Виды народного танца».

3.4. Тема: Синтез народной культуры с музыкой, песнями. Объяснить, что синтез искусств это создание нового художественного продукта посредством органичного соединения различных видов искусства в единое целое.

Самостоятельная работа: Составить кроссворд по истории народного танца.

Раздел 4. Русский балетный театр

4.1. Тема: Народные источники русского балета. Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаяев народа, его национального характера.

Самостоятельная работа: Написать о традиции русского народного танцевального искусства.

4.2. Виды народной пляски. Познакомить с видами и формами народных танцев: хоровод, парный танец, танец импровизация, перепляс; их характеристика. Связь народного танца с песней. Стиль, манера, техника исполнения (особенности композиционного построения, стиля исполнения, характерные черты мужского и женского танца).

Самостоятельная работа: Сделать зарисовки русского танца – мужской и женский костюм.

4.3. Тема: Первые профессиональные танцовы на Руси. Познакомить с искусством скоморохов, объяснить, что они были первыми профессиональными танцовами Руси. Народность искусства скоморохов.

Самостоятельная работа: Нарисовать композицию «Русские скоморохи».

4.4. Тема: Особенности русского балета. Познакомить с национальной самобытной культурой русского балета. Глубина содержания, совершенство хореографической формы и техники исполнения. Связь профессионального балета с народным танцевальным искусством, его традициями. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля.

Самостоятельная работа: Выписать особенности русского исполнительского стиля классического танца.

4.5. Тема: Возникновение и становление балетного театра в России до конца XVIII века. Познакомить с историей придворного театра времен Алексея Михайловича, первые балетные представления – постановки, исполнители, костюмы. Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.

Самостоятельная работа: Сделать подборку «Русский крепостной балет».

4.6. Тема: Реформы Петра I в искусстве русского балета. Познакомить учащихся с реформами Петра I, возникновение и потребности в театре как общественном учреждении, ассамблей, бытовая хореография при Петре I.

Самостоятельная работа: Выписать особенности балетного искусства во времена Петра

4.7. Тема: Профессиональные танцевальные школы в России XVIII века. Познакомить с зарождением танцевальной школы России в казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональной школы в Петербурге и Москве. Деятельность иностранных учителей в России. Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России.

Самостоятельная работа: Нарисовать композицию «Придворные балетные представления».

4.8. Тема: Влияние русской культуры на формирование самобытных черт русского балета. Первые русские танцовщики: Василий Балашов, Гавриил Райков, Аксинья Гамбурова, Тимофей Бубликов.

Самостоятельная работа: Написать сообщение о творчестве русских танцорах (на выбор учащихся или усмотрение педагога).

3 класс

Раздел 1. Балет, как вид театрального искусства

1.1. Тема: Синтез искусств в балете при создание балетного спектакля. Роль и взаимное влияние на создание балетного спектакля различных видов искусств: музыкального, хореографического, живописного, литературного и др. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Самостоятельная работа: Написать о значение литературного первоисточника в создании балетного спектакля.

1.2. Тема: Народные источники сценической хореографии в России. Объяснить, что народный танец - фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Термин «народный танец», «этнический танец» или «традиционный танец» иногда используются, хотя («традиционный танец») может включать в себя условия церемониального танца.

Самостоятельная работа: Дать понятие определению «народный танец», «этнический танец» или «традиционный танец».

1.3. Тема: История зарождение балетного театра. Рассказать о первом балетном представлении в России, которое состоялось на масленицу 17 февраля 1672 года при дворе царя Алексея Михайловича в Преображенском. Познакомить с постановкой балета композитора Г. Щютца об Орфее его особенности и руководителе спектакля - Николая Лима.

Самостоятельная работа: Написать о жизни и творчестве композитора Г. Щютца.

Раздел 2. История балетного искусства западноевропейских стран.

2.1. Тема: Формирования балетного искусства во Франции XVI - XVII века. Становление балетного искусства Франции. Аллегорические придворные балеты во время дворцовых

торжеств, мифологические мотивы в этих представлениях, синтез в них музыки, пения, танца, стихотворного речитатива, сложность и пышность декоративного оформления; геометрическая размеренность танцевальных композиций, драматургия. «Комедийный балет королевы» (1581).

Самостоятельная работа: Написать о творчестве балетмейстера Бальтазарини.

2.2. Тема: Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции. Народное танцевальное искусство Французской буржуазной революции. Стихийная волна народных танцев различных провинций Франции, выплеснувшаяся на улицы и площади Парижа. Театрализованные революционные празднества, патриотические апофеозы (синтез музыки, декламации, танца, пантомимы). Обогащение профессиональной хореографии новыми композиционными формами, пластическими мотивами, элементами народного танца. «Революционная избранница» - значительный спектакль революционного репертуара.

Самостоятельная работа: Посмотреть фрагмент видеоспектакля революционного репертуара «Революционная избранница»

2.3. Тема: Танцевальные жанры придворных представлений. Познакомить учащихся с разнообразными видами балета: опера-балет, балеты анtre, большой балет. Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, шакона, ригодон, бурре, вольта, гальярда), манера исполнения, влияние придворного этикета, костюм. Усложнение танцевальной техники, канонизация профессиональных приемов танца.

Самостоятельная работа: Просмотреть придворные виды танцев, написать особенности приемов танца.

2.4. Тема: Балет «Триумф любви» в постановке Бошана (1681). Познакомить учащихся с балетом Франции XVII века и основанием Королевской академии танцев (1661). Близость форм бытового придворного и сценического танца, канонизация танцевальных композиций и движений. Деятельность Шарля Луи Пьера Бошана, разработка системы сценического танца. Рассказать о первом появление на французской сцене профессиональных танцовщиц в постановке Бошана «Триумф любви». Использование декораций, оформление костюмов и т.д.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд фрагментов «Триумф любви» Бошана.

2.5. Тема: Развитие танца в разных сферах общественной жизни. Утверждение танца на театральных подиумах в придворном и общедоступном театре, Шекспир и балетный театр, танец в пьесах Шекспира.

Самостоятельная работа: Зарисовки танца в пьесах Шекспира.

2.6. Тема: Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Богатство народных танцевальных традиций Англии. Разнообразие форм бытовых плясок, связь танца с календарными играми, празднествами, (танец с подушечками, контрданс). Танец аристократического и придворного общества (паванна, куранта, гальярда, вольта, джига).

Самостоятельная работа: Сделать анализ танца «Павана».

2.7. Тема: Спектакли – маскарады Бена Джонсона. Создание театральных представлений, получивших название «масок» - пышных спектаклей-маскарадов с пением и танцами, пышность декоративного оформления.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд театрального представления «масок», выполнить зарисовки понравившихся масок.

Раздел 3. Хореографический театр Италии XVIII века.

3.1. Тема: История зарождения балетного театра. Познакомить с историей развития хореографического искусства Италии XVIII века, появление музыкальных театров и Академии

танца в Милане. Жизнь и творчество С. Вигано, обращение к сложным темам литературы «Отелло», а также развитие системы, выразительных средств в его спектаклях, принцип живописной композиции массовых сцен, использование национальных танцев, яркие пластические характеристики главных героев, стремление снизить танец и пантомиму.

Самостоятельная работа: Написать основные черты итальянской школы танцев XVIII века.

3.2. Тема: Оперы-балеты Жана Батиста Люлли. Рассказать о жизни и творчестве композитора, определившего стиль французской придворной оперы XVII века, создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Люлли, музыка для балетов комедии Мольера.

Самостоятельная работа: Написать о жизни Жана Батиста Люлли.

3.3. Тема: Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии. (2 часа) Познакомить с творчеством Добервала выдающегося танцовщика, утвердившего новый исполнительский стиль (сочетание танца и пантомимной игры, мужественная манера исполнения, умение создать живые и разнохарактерные образы). Близость творчества Добервала к народным, национальным традициям. Показать на примере классического образца балета-комедии «Тщетная предосторожность» яркие индивидуальные характеристики героев, остроумный, жизненный сюжет, реальную обстановку действия. Образный, динамический танцевальный язык спектакля.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд образов Жан Доберваль

3.4. Тема: Комедии - балеты Ж.Б.Мольера. Познакомить с балетами-комедиями Мольера и обогащение хореографии новыми приемами, слияние в них пластики, пантомимы, танца с другими компонентами сложного сценического действия. Балеты: «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Господин де Пурсоньяк».

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд образов Ж.Б.Мольера.

3.5. Тема: Балетный театр XVIII в. до реформы Новерра. Рассказать об особенностях балетного театра до реформ Новерра: постановки, музыка, костюмы. Балетный театр XVIII века до реформы Новерра. Развитие танцевальной техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей профессионалов (Люпре, Вестрисы отец и сын и другие). Балет - составная часть оперных и драматических спектаклей, особенность костюмов исполнителей, маски.

Самостоятельная работа: Краткая характеристика творчества Джона Ричи (1682 - 1761); Джона Универа (1673 - 1760); Франца Гильфердинга (1710 – 1768).

3.6. Тема: Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер. Познакомить с основными этапами творческой биографии Новерра (общие сведения)

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балетного танца.

3.7. Тема: Ж.Ж. Новерр и его реформа. Обоснование Новерром самостоятельности балетного театра, его отделения от оперы и драмы. "Письма о танце". Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов исполнителей. Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета, требование единства техники и выразительности исполнения: глубина содержания, яркость сценических характеров, правдивость и психологическая убедительность актерского исполнения

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балетов Новерра.

Раздел 4: Балет эпохи романтизма

4.1. Тема: Стиль романтизм в искусстве балета. Романтизм - художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX в. Общая характеристика романтизма. Отражение особенностей стиля романтизм на искусстве балета, представители. Филипп и Мария Тальони (краткая характеристика творчества). Август Бурнонвиль (краткая характеристика творчества).

Самостоятельная работа: Особенности в костюме.

4.2. Тема: Жизнь и творчество М. Салле. Познакомить с краткой характеристикой творчества и биографии М. Салле.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балетов М. Салле.

4.3. Тема: Творчество М. Камарго. Познакомить с краткой характеристикой творчества и биографии М. Камарго, особенности балета.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балетов М. Камарго.

4.4. Тема: Творчество Ф. Эльслер. Познакомить с краткой характеристикой творчества и биографии Ф. Эльслера, особенности балета.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балетов Ф. Эльслера

4.5. Тема: Творчество Ж.Перро. Краткая характеристика биографии и творчества. Социальные демократические мотивы в его творчестве, связь с современной литературой. Четкая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многогранность.

Самостоятельная работа: Написать балеты Ж.Перро.

4.6. Тема: Балет «Сильфида». Балет «Сильфида» - программный балет Ф. Тальони: гибель идеальной мечты в столкновении с действительностью - основная мысль балета. Краткое содержание балета, особенности композиционных приемов, танцевального языка и стиля спектакля. Влияние творчества Филиппа и Марии Тальони на развитие школы классического танца и становления исполнительских традиций.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд фрагментов из балета «Сильфида».

4.7. Тема: Балет «Эсмеральда». Балет Ч. Пуни «Эсмеральда». Краткая характеристика спектакля. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд костюмов из балета «Эсмеральда».

4.8. Тема: Балет «Жизель». Балет А. Адана «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие массовой хореографии.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд балета «Жизель».

Раздел 5. Русский балет XVIII начала XIX века.

5.1. Тема: Возникновение и становление балетного театра в России до конца XVIII начала XIX века. Познакомить с краткой характеристикой балетного искусства России.

Самостоятельная работа: Просмотр интернет фильма об искусстве балета XVIII века.

5.2. Тема: Основные черты русского балета (краткий исторический обзор). Придворные балетные представления в России, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России: Ф. Хильфердинга, Г. Анджиолини.

5.3. Тема: Романтизм в русском балете. Краткая характеристика балета и особенности русского романтизма в 30-е годы XIX века. Влияние творчества западных мастеров Филиппа и Мари Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер на искусство русского балетного театра. Балет романтического репертуара в России «Жизель». Последователи приемов и идей эпохи романтизма в творчестве Екатерины Санковской и Елены Андреяновой содержательность сценических образов.

Самостоятельная работа: Творческий портрет Екатерины Санковской и Елены Андреяновой.

5.4. Тема: Симфонические балеты П.И.Чайковского. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Участие М. Петипа в создании русского балета и открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Самостоятельная работа: Написать о жизни и творчестве М. Петипа.

5.5. Тема: А.К. Глазунов и его «Раймонда». Краткая характеристика балета «Раймонда» и дальнейшая симфонизации танца. Творческая встреча М. Петипа с А. К. Глазуновым.

Самостоятельная работа: Написать биографию А. К. Глазунова.

5.6. Тема: Балетный театр России начала XIX века. Познакомить с быстрым развитием национальной культуры, науки, литературы и искусства (балетного искусства) в России первой четверти XIX века. Влияние на передовые круги русского общества идей французской буржуазной революции. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров. Поиск балетным театром идей самостоятельного развития, стремление воплощать идеи эпохи, поиск новых художественных форм.

Самостоятельная работа: Написать Иван Вальберх - первый русский балетмейстер (общая характеристика творчества).

5.7. Тема: Балетмейстеры отечественной балетной школы начала XIX века. Показать роль балетмейстеров на становление русского балетного танца (М.Петипа, И. Вальберх, К. Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.).

Рассказать о Пушкинских балетах Дидло. Особенности постановки танца Александра Алексеевича Горского - отказ от условного жеста в пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен. Педагогическая деятельность М.М. Фокина и инсценировка классических музыкальных произведений «Арагонская охота», «Руслан и Людмила», «Половецкие пляски» и «Князь Игорь».

Самостоятельная работа: Лев Иванович Иванов - основные этапы творческого пути + иллюстративный ряд.

4 класс

Раздел 1. Русский балет

1.1. Тема: Русский балет второй половины XIX в. кризис балетного жанра. Пояснить, что кризис балетного жанра во второй половине XIX века произошел из-за снижения художественного уровня репертуара, пестроты художественных приемов, погони за внешними эффектами и зрелищной развлекательностью постановок, снизила уровень актерского мастерства. Упадок французской школы классического танца и самодовлеющая виртуозность итальянской школы.

Самостоятельная работа: Артур Сен Леон - написать общую характеристику творчества + иллюстративный материал.

1.2. Тема: Русский балет на рубеже двух эпох (конец XIX – начало XX вв.). Познакомить с развитием русского балета на рубеже двух эпох (конец XIX, начало XX века). Рассказать о общественно-политическом подъеме в России, определившим новые пути развития в области изобразительного искусства, музыки, драматического, оперного театра (Художественный театр, Частная опера Мамонтова) и балета. Завершение эпохи балетного академизма, необходимость новых поисков в области художественных средств выразительности балетного театра. Борьба творческих течений в русском балете.

Самостоятельная работа: Написать краткую биографические справку о жизни творчестве А. Горского и московского балета, сделать иллюстративную подборку постановок

1.3. Тема: Русские сказки в Париже. Познакомить с репертуаром балетного театра в Париже, рассказать об известных постановках и исполнителях.

Самостоятельная работа: Сделать видеоряд «Русские сказки в Париже».

1.4. Тема: Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка». Познакомить с балетом «Ромео и Джульетта». Показать конфликт двух жизненных позиций на основе создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.

Самостоятельная работа: Написать о балетной постановке Р. Захарова «Золушка» – спектакле о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Создать иллюстративную подборку.

1.5. - 1.7. Тема: Советские балетмейстеры. Познакомить с творчеством советских балетмейстеров: Ф.В.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани и др.

А) Федор Васильевич Лопухов. Поиски новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф. Лопухова в развитии советского балета (кратко).

Б) Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

В) Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» - жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.В. Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Г) Константин Михайлович Сергеев. Проблемы расовой дискриминации – ведущая тема балета К. Караева «Тропою грома». Использование африканского фольклора.

Д) Игорь Дмитриевич Бельский. Балет А.П. Петрова «Берег надежды» - социальная направленность балета.

Е) Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Ж) Вахтанг Михайлович Чабукиани. Театр Шекспира в балете А.Д. Мачавариани «Отелло».

Самостоятельная работа: Создать презентацию о творчестве советских балетмейстеров (на выбор учащихся).

1.8. - 1.10. Тема: Выдающиеся исполнители. Познакомить с краткой биографией и творчеством советских исполнителей А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К. М. Лиепа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др. (по усмотрению педагога).

Самостоятельная работа: Создать презентацию о творчестве советских исполнителей (на выбор учащихся).

Раздел 2. Советский балет

2.1.Тема: Основные черты советского балета. Познакомить кратко с общей характеристикой балета, требования, предъявляемые к танцу, его особенности, музыка, костюм и т.д.

Самостоятельная работа: Выполнить таблицу: танец, костюм, особенность (описать 3-4 танца).

2.2.Тема: Балетный театр послереволюционных лет (1917 – 1927 гг.) – основные характерные черты. Познакомить с особенностью балетного театра первых послереволюционных лет (1917 - 1927 гг.). Рассказать о том, что театр был активным участником культурной революции, и играл главную роль в просвещении и воспитании народа. Идейная борьба по вопросу о культурном наследии; отрицание пролетарской культуры достижений прошлого, попытка строить новую, пролетарскую культуру. Острые нападки «Пролеткульта» на балетный театр и школу классического танца, отрицание их ценности. Рассказать о борьбе партии и правительства за сохранение и использование лучших достижений культуры прошлого в строительстве новой жизни. Спектакли классического репертуара, рост популярности балетного искусства в массах. Спектакли классического наследия в Петрограде и Москве и трудности в работе балетных коллективов Москвы и Петрограда. Уход из театров, ведущих мастеров. Поиск балетным театром путей сближения с революционной действительностью, поиск новых тем и героев.

А) Ф. Лопухов - творческие поиски, неудачи и восстановление классических спектаклей новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра; попытки решения современной, революционной темы: «Красный вихрь» (музыка В. Дешевого) отвлеченность, запутанность содержания, злоупотребление акробатикой, формальное истолкование музыки.

восстановление спектаклей классического наследия. Балет «Ледяная дева» (музыка Э. Грига).

Б) **Деятельность К. Голейзовского в 20-е годы:** создание концертных программ, театральных празднеств, камерных миниатюр; поиск оригинального пластического языка; творческое своеобразие его хореографии. Органичное слияние хореографической композиции с музыкой и декоративным оформлением в балете "Иосиф Прекрасный" (музыка С. Василенко); выдвижение на план мужского образа, единственность массовых сцен, работа Голейзовского по освоению и сценической интерпретации национального танцевального фольклора.

В) Вклад А. Горского в развитие советского балета. Познакомить с новой редакцией балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», спектаклей «Стенька Разин» (музыка А. Глазунова), «Вечно живые цветы», «Красный маяк» (музыка Р. Глиера) - первый советский героикоромантический балет, решенный средствами классического танца.

Самостоятельная работа: Творческие портреты: В. Тихомиров и А.Я. Ваганова и её педагогическая деятельность в развитии советской хореографической школы.
(на выбор)

2.3.Тема: Балетный театр 30-х годов. Стремление балетного театра к расширению круга тем и образов, освоению новых жанров и созданию нового репертуара, совершенствованию режиссерского и актерского мастерства. Краткая характеристика балетов: «Футболист» В. Оранского, хореография И. Моисеева и Л. Лашилина, «Золотой век» Д. Шостаковича,

хореография В. Вайнонена, «Болт» и «Светлый ручей» Д. Шостаковича. Обращение балетного театра к историко-революционной теме. "Пламя Парижа" (композитор Б. Асафьев, хореография В. Вайнонена). Создание средствами танца образов героев революции и революционной массы. Спектакли на литературные темы. Связь советской хореографии с классической литературой. «Бахчисарайский фонтан» (композитор Б. Асафьев, постановщик Р. Захаров), балет «Ромео и Джульетта» (композитор С. Прокофьев, хореограф Л. Лавровский) - спектакль шекспировского масштаба и т.д. Дальнейшее развитие и утверждение системы хореографического образования; деятельность А.Я. Вагановой в 30-е годы. - Большая работа мастеров балета по сохранению на советской сцене спектаклей классического наследия (балеты П. Чайковского, А. Глазунова, Д. Адана, Л. Делиба и других), стремление к углубленному раскрытию их содержания, отказ от устарелых приемов, современное актерское прочтение партий, классического репертуара. Формирование и развитие советской школы исполнительского мастерства утверждение нового исполнительского стиля. Выдающиеся мастера советского балета: М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, О. Иордан, А. Шелест, А. Ермолов, К. Сергеев, В. Чабукиани, О. Лепешинская, А. Месссерер, М. Габович и другие (общая характеристика творчества). - Расширение балетных театров в стране и ансамбли народного танца - новый жанр в советской хореографии (Ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, ансамбли народного танца в братских республиках и другие - их краткая творческая характеристика по выбору педагога). Развитие самодеятельного танцевального искусства и его роль в эстетическом воспитании советской молодежи (Первая Всесоюзная Олимпиада художественной самодеятельности и первый фестиваль народного танца в Москве - краткие сведения).

Самостоятельная работа: Написать о возникновение балетного театра в братских республиках.

2.4. Тема: Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Рассказать о творческой жизни советского балета в годы Великой Отечественной войны. Организация фронтовых театров и артистических бригад, активное участие артистов балета в их работе. Создание мастерами хореографии концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему. Деятельность балетного коллектива под руководством О. Иордан: в блокадном Ленинграде (концерты в воинских частях, на кораблях, в госпиталях, постановка балетов «Эсмеральда», «Шопениана»). Деятельность ансамблей танца в годы войны, создание репертуара на военно-патриотическую тему (пример: хореографическая сюита «На корабле» в постановке И. Моисеева и другие).

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд «Советский балет в годы Великой Отечественной войны».

2.5. Тема: Советский балет в послевоенные годы. Рассказать о значение победы советского народа в Великой Отечественной войне и спасение от гибели достижений отечественной и мировой культуры. О повышение роли искусства в деле воспитания масс, формирование черт нового человека - строителя коммунизма, активные поиски советской хореографией путей сближения с современностью, дальнейшее совершенствование и развитие формы спектакля. Пополнение репертуара балетных театров страны, создание различных по жанру спектаклей, поиски в области режиссуры, хореографического языка, стилистики. Балетные спектакли на современную тему: «Татьяна» (музыка А. Крейна, постановка В. Бурмейстера): - спектакль о патриотизме и стойкости советского человека. «Милица» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена, театр им. С.М. Кирова), балет «Юность» (музыка М. Чулаки, постановка Б. Фенстера, Малый оперный театр) - спектакль по мотивам романа Н.

Островского «Как закалялась сталь», рассказ о борьбе молодежи за Советскую, власть. Балет «Спартак» (композитор А. Хачатурян) - спектакль о героической борьбе за свободу. - Спектакли на сюжеты литературных произведений (русской, советской, литературы народов СССР, зарубежной литературы). Балет «Медный всадник» (композитор Р. Глиэр, постановщик Р. Захаров) - масштабный спектакль балетной пушкинианы. Балет «Золушка» (композитор С. Прокофьев, постановщик Р. Захаров) - спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Балет «Шурале» (композитор Ф. Яруллин) по мотивам татарских народных сказаний - спектакль, раскрывающий народную мудрость, мужество, светлую мечту о красоте и счастье. Балет «Отелло» (музыка А. Мачавариани, поставщик В. Чабукиани, Тбилиси, Ленинград) - масштабный спектакль на шекспировскую тему. «Каменный цветок» (композитор С. Прокофьев, балетмейстер Ю. Григорович) - балет о творческой мечте художника, творческих поисках и испытаниях, стоящих на его пути. Сказочные балеты для детей «Доктор Айболит» И. Морозова, «Конек – Горбунок» Р. Щедрина на сценах театров страны (общие сведения). - Классические спектакли - школа профессионального мастерства исполнителей, важнейший фактор дальнейшего становления, развития и утверждения школы классического танца, основа развития советской хореографии. Новые редакции классических балетов, осуществленные советскими балетмейстерами: «Жизель» Л. Лавровским, «Раймонда» - Л. Лавровским и К. Сергеевым; «Спящая красавица» - К. Сергеевым; «Лебединое озеро» - К. Сергеевым и В. Бурмейстером и другими. Роль русской школы классического танца и ее мастерство в создании и становлении национального балетного театра в союзных республиках. Появление хореографических училищ. Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей (М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Корнакова, Н. Тимофеева, А. Макаров, Ю. Жданов, Б. Брегвадзе и другие).

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд фотопортретов выдающихся исполнителей.

2.6. Тема: Развитие балетного театра до наших дней. Роль искусства в эстетическом и идейном воспитании общества. Новые, повышенные требования к хореографическому искусству, усложнение творческих задач. Поиск решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма, поиск новой хореографической лексики, разнообразия форм и стилистики балетных спектаклей. Расширение технических возможностей классического танца. Поиск новых тем, стремление освоить круг жизненных явлений, ранее недоступных воплощению на балетной сцене. Большой вклад в творческие поиски периферийных театров и театров национальных республик. Спектакли на литературную тему: Балет «Легенда о любви» (композитор А. Меликов, постановщик Ю. Григорович, постановки в Ленинграде и Москве) - спектакль о самоотверженной любви, о силе долга и нравственном подвиге человека. Балет «Лейли и Меджнун» (музыка С. Баласаняна, хореография К. Голейзовского, Большой театр СССР) - повесть о возвышенной, трагической любви. Поэтическая выразительность танцевальных монологов и дуэтов, соединение классики с восточными национальными мотивами. Балет «Клоп» (музыка Ф. Отказова и Г. Фиртича, балетмейстер Л. Якобсон) - спектакль-памфлет на тему произведения В. Маяковского. Балет «Двенадцать» (музыка Б. Тищенко) - передача трагически- напряженных, экспрессивных образов поэзии А. Блока средствами хореографии. Поиск Л. Якобсоном новой формы, языка и стилистики балетного спектакля. Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича, балетмейстер К. Боярский) - спектакль по киносценарию В. Маяковского, рассказывающий об облагораживающем чувстве любви, соединение в нем трагических и

сатирических красок, острота, образность танцевальных характеристик. Новая постановка балетов классического наследия на музыку П.И. Чайковского на сцене балетных театров страны: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Дон Кихот», «Шопениана», «Ромео и Джульетта», «Корсар» их сценические версии (общие сведения). Дальнейшее развитие советской школы танца. Усложнение техники, усиление роли актерского мастерства, расширение творческого диапазона артиста, повышенные требования к творческой личности исполнителя, его идеальной и гражданской зрелости, необходимость владения различными стилями танца. Успехи хореографического образования в стране, мировое значение советской школы танца и исполнителей на мировой арене (гастроли за рубежом, международные конкурсы). Выдающиеся исполнители: Е. Максимова, Н. Сизова, Н. Бессмертнова, Н. Фадеичев, М. Лиепа, Б. Соловьев, В. Васильев, М. Лавровский и другие (общая характеристика творчества). Значение творчества выдающихся советских композиторов в развитии музыкальной драматургии советского и мирового балетного театра (Р. Глиэр, Б. Асафьев, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и другие). - Творческие поиски балетмейстеров в создании новых спектаклей; в достижении гармонического единства, синтез музыки, драматургии, хореографии; в разработке новых приемов балетной режиссуры и пластического языка, в симфонизации танца. Стремление к глубокой идеальности, действенности хореографического искусства. Балетмейстеры Ю. Григорович, О. Виноградов, Н. Боярчиков, И. Чернышев, В. Елизарьев, У. Сарбагишев, Д. Брянцев, Б. Эйфман и другие. Познакомить кратко с выдающимися композиторами, исполнителями современного балетного искусства XX века.

Валерий Гергиев - человек, несущий русскую и российскую классическую музыку всему миру. Сегодня Гергиев - это лицо Мариинки, это новые подходы в искусстве оперы и балета, это новые формы представления спектаклей.

Родион Щедрин - российский композитор, пианист, педагог. Народный артист СССР (1981). Лауреат Ленинской (1984), Государственной премии СССР (1972) и Государственной премии РФ (1992). Член Межрегиональной Депутатской группы (1989—1991). Написал музыку для балетов: «Конек – Горбунок», «Кармен - сюита», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка».

Борис Эйфман - известный хореограф, руководитель Санкт-Петербургского государственного академического театра балета. Поставил спектакли «Жизни навстречу», «Души прекрасные порывы», «Русская симфония» и т.д. Создал фильмы-балеты: «Икар», «Вариации на тему рококо», «Блестящий дивертисмент» и т.д.

Михаил Барышников - артистизм и блестящая техника, успех на международных конкурсах балета. Творческий репертуар от старинной хореографии до новейших экспериментов в области американского танца «модерн» и «постмодерн».

Андрис Лиепа - советский и российский солист балета, режиссер театра и продюсер. Народный артист России (2009). Основатель Благотворительного фонда имени своего отца — Мариса Лиепы. Является членом попечительского совета фестиваля «Черешневый лес».

Майя Плисецкая – секрет танцевального мастерства, работа на ведущих мировых сценах, широкое международное признание и любовь зрителей, создание ярких образов, ставших классикой современного искусства. Одаренный хореограф, много сделавший для развития отечественной балетной школы и государственные награды.

Николай Цискаридзе - российский артист балета, бывший премьер Большого театра. Народный артист России (2001). Народный артист Северной Осетии. Дважды лауреат Государственной премии России (2001, 2003). Член Совета при Президенте Российской

Федерации по культуре и искусству (с 21 июля 2011). 28 октября 2013 года назначен и. о. ректора Академии русского балета имени Вагановой.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд творческих работ известных мастеров на выбор учащихся.

Раздел 3. Бальный танец

3.1. Тема: Проникновение в Россию зарубежного бального танца. Учреждение Петровских ассамблей в Петербурге (1718 г.). Танцы на ассамблеях. Исполнение наряду с зарубежными бальными танцами русских народных плясок. Быстрое распространение бальных танцев (французская кадриль, менуэт, гавот алеман) в широких кругах населения.

Самостоятельная работа: Написать особенности французской кадрили.

3.2. Тема: Возникновение и развитие танца в эпоху модерна. Германия – центр становления экспрессивного танца. Зарождение в конце XIX – начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танец модерн. А. Дункан, в идеях теоретика и педагога Ф. Дельсарта и системе Э. Жака-Далькроза. Танец модерн, как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека ХХ столетия. Стилистические особенности лексики американского танца модерн. Особенности развития танца модерн в Европе. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

Самостоятельная работа: Написать о создание в Лос-Анджелесе (1915 г.) Р. Сен-Дени и Т. Шоуном первой школы и труппы танца модерн «Денишоун».

3.3. Тема: Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет. Роль костюма и прически в истории человеческой культуры. Эстетическое формирование костюма на основе его функционального значения. Национальные костюмы. Понятие «моды». Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития в рамках художественного стиля эпохи. Прически, новое в косметике, парики. Роль Франции в развитии культуры XVIII века. Краткая характеристика политического, экономического положения этого периода. Париж – диктатор моды. Западноевропейский и русский костюм XIX века. Общая характеристика эпохи.

Самостоятельная работа: Сделать зарисовки западноевропейского и русского костюма XIX века.

3.4. Тема: Современный танец и его особенности. Творчество Айседоры Дункан и ее влияние на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец, его жизнь и судьба в России. Современный танец - спорт или искусство? Различные направления и стили исполнения современного танца.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд творческих работ Айседоры Дункан.

3.5. Тема: Профессиональные ансамбли народного танца. Рассказать об организации в 1937 году Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева, а также Ансамбля народного танца под руководством П. Вирского. Познакомить с включением танцевальной группы в состав Государственного хора имени М. Пятницкого под руководством Т. Устиновой и В. Хватова (1938г.). Н. Надеждина – организатор и художественный руководитель ансамбля «Березка» (1948г.). Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 г. в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд танцевального ансамбля «Березка».

Раздел 4. Современный этап развития отечественной хореографии

4.1. Тема: Балетный театр XX века. Познакомить с классическим наследием балетного искусства на современной сцене конца XX столетия и творческой деятельностью современных балетмейстеров и выдающихся современных исполнителей в процессе постепенного возрождения танцевального искусства на Западе (краткий обзор). Сложность и противоречивость этого процесса. Влияние русского балета (его репертуара и мастеров) на возрождение классического танца. «Русские сезоны» в Париже. Антреприза Дягилева. Деятельность мастеров русского балета за границей (М. Фокин, А. Павлова, Т. Карсавина, М. Мордкин, Л. Мясин, С. Лифарь и другие). Возникновение новых течений в хореографии XX века. Танец модерн как обобщающее название этих течений, имеющих свои специфические особенности в различных странах Ф. Дельсарт, Э. Жак Далькроз, А. Дункан - предтечи современных направлений в зарубежном танцевальном искусстве (Краткие сведения об их творчестве).

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериала «Западноевропейский балетный театр».

4.2. Тема: Современные авторские коллективы. Появление новых исполнительских коллективов, в практике которых преобладают малые формы, стремление к стилистической новизне: Московский Государственный театр балета СССР (с 1986 г.), руководители Н. Касаткина и В. Василев, ансамбль «Хореографические миниатюры», худ. рук. А. Макаров (основан Л. Якобсоном в 1969 г.) и др. Классика и современность в репертуаре последних лет. Новые центры развития хореографии, активной творческой жизни балетного театра.

Самостоятельная работа: Просмотр видеоматериалов о современных авторских коллективах – выписать особенности.

4.3. Тема: Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства. Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Новые черты художественной самодеятельности. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Гастроли ведущих отечественных трупп и ансамблей танца в странах Европы, Америки, Востока, зарубежных артистов и исполнительских коллективов в России.

Самостоятельная работа: Написать о постановочной и педагогической деятельности отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.

4.4. Тема: Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Джаз танец как одно из популярных направлений в системе современной хореографии. Истоки и природа джаз - танца. Влияние различных танцевальных культур на формирование стилистики джазового танца. Выдающиеся артисты и педагоги направления – Жан Коле, Катрин Данхэм, Перл Примюс и другие. Влияние джаз танца на классический и танец модерн. Особенности развития джаз - танца в Европе и его влияние на классический балет.

Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд джазовых танцев.

Раздел 5. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

5.1. Тема: Джордж Баланчин и известные хореографы XX века. Познакомить с творчеством западноевропейских хореографов, известные спектакли, их особенность, появление новой исполнительской системы. Джордж Баланчини – творческая жизнь (кратко).
Самостоятельная работа: Создать иллюстративный ряд работ Джорджа Баланчини.

5.2. Тема: Развитие современного танца. Мюзикл, как форма синтеза искусств. Познакомить с новым направлением танцевального спектакля. Постановки современных мюзиклов, деление по видам, особенность. Известные мюзиклы, исполнители, хореография, музыка.

Самостоятельная работа: Написать особенности мюзикла.

5.3. Тема: Балетный театр социалистических стран (краткий обзор). Возрождение традиций национального танца, их утверждение и дальнейшее развитие, становление школы классического танца, обогащение классического танца национальными мотивами. Основное направление в развитии хореографического искусства социалистических стран. Влияние советского балета и его школы на становление и развитие балетного театра в странах социализма. Балетный театр в ГДР, Польше, Венгрии, Чехословакии, Румынии. Самобытность творчества ведущих хореографов, многообразие жанров, глубокая связь с проблемами современности. Кубинский балет, Алисия Алонсо.

Самостоятельная работа: Подготовка к проверочной работе по пройденному материалу.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии

На каждом году обучения учащийся получает определенный объём знаний, который является результатом освоения программы.

По окончании всего курса обучения учащийся должен знать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох стилей и направлений;
- выдающиеся представители и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основные этапы становления и развития русского балета.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

В конце второго полугодия во 2, 3, 4 классах проводится промежуточная аттестация в виде зачета. Форма проведения зачета определяется преподавателем.

По итогам промежуточной аттестации учащемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об обучении. В свидетельство по данному учебному предмету ставиться средняя арифметическая оценка за все три года обучения, с округлением полученной цифры в пользу учащегося.

Критерии оценки:

На зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка может быть дополнена «+» или «-», это даёт возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5(«отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4(«хорошо»)	Ответ с небольшими недочетами
3(«удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов: недоученный текст, тема раскрыта не полностью, не умеет свободно излагать свою мысль и т.д.
2 «неудовлетворительно»)	Ответ имеет большое количество недочетов, из-за отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателю

Изучение учебного предмета «Беседы об искусстве» ведётся в соответствии с учебным планом. Преподаватель может самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать:

- уровень общего и хореографического развития учащихся;
- количество учеников в группе;
- возрастные особенности учащихся.

При изучении учебного предмета следует использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы при освоении программы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Следует знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, а также рекомендуется проводить просмотр фильмов-балетов.

Следует создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им самостоятельно подготовить разнообразные творческие задания, сообщения на различные темы о хореографическом искусстве.

Для организации образовательного процесса, педагогу рекомендуется применять разнообразные методы обучения направленные на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки. Урок является основной формой учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать:

- организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем;
- формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно должны решаться и воспитательные задачи.

Одной из форм работы позволяющей самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета может являться реферат. Написание реферата можно использовать как один из видов промежуточной аттестации

При написании реферата рекомендуется строго придерживаться плана реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- заключение;
- список использованной литературы и другие источники.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа способствует формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. Как форма учебной работы, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- Образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- Развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- Воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа: способствует лучшему усвоению полученных знаний; формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности; формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных

способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов).

VI. Список используемой литературы

Для учебной программы в области хореографического искусства «Беседы об искусстве» предлагается примерный список учебной и методической литературы, а также список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

Основной список литературы:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз, издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011

22.Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

23.Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970

Список дополнительной литературы:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. «Читая жизнь свою». М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
16. Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи фрагментов балетов в различных редакциях: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица». Сен-Санс - «Умирающий лебедь», «Красный мак», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок». Телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
- 10.Видеозаписи фрагментов конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др.

**5.7. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.01. «Детский танец»**

Предметная область ПО.03. Предмет по выбору

Срок реализации программы –1 год

Составитель:Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 год

Содержание

Пояснительная записка.....
Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год).....
Учебно-тематический план
Содержание курса.....
Контроль учета успеваемости.....
Итог работы.....
Методические рекомендации(методы, форма работы).....
Список литературы.....

Пояснительная записка

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;
- Устраняет недостатки физического развития;
- Укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движение данные, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпометр-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- Пластиическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений;
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей деятельности;
- Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия. Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей. Обучение танцам требует достаточной физической подготовки. К 5 годам у ребенка уже развиты все основные движения, поэтому в ансамбль принимаются дети дошкольного возраста. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, следовательно, содержание программы построено на игровых приемах.

Цель: Формирование знаний в области хореографической культуры, развитие художественно-творческих способностей средствами ритмики.

Задачи: 1. Овладевать простейшими элементами музыкальной грамоты через движение, ритмичные рисунки, хлопки, притопы.

2. Формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат.

3. Поэтапно овладевать детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной,

2 эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

4. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.
5. Развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
6. Формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение(«исполнитель-педагог»,«партнер-партнерша»,«участник-ансамбль»).
7. Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Режим учебных занятий (количество часов в неделю и в год)

Занятия проводятся в группах 1 раз в неделю по 45 минут. В конце учебного года обучающиеся проходят промежуточную аттестацию на открытом уроке, где показывают свои навыки и умения по темам года. В конце учебного года воспитанники сдают зачёт в форме класс-концерта.

Кол-во часов	
В неделю	1
В год	34

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Комплекс игровой ритмики	1	5	6
2	Игровой стрейчинг	1	5	6
3	Основы танца	1	5	6
4	Рисунок танца	1	5	6
5	Танцевальные этюды	2	8	10
	Итого:	6	18	34

Содержание курса.

Игровая ритмика.

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Игровой стрейчинг.

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнецик».
2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепаха», «Веточка».
3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».
4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».
6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».
7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».
8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Основы танца.

1. Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полуальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

5. этюд «Воздушный шар»

6. Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

7. Полуприсядания (demie plie) по VI позиции, I позиции

8. Выдвижение ноги (battement - tendu):

- вперед по VI позиции,
- в сторону по I позиции.

9. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции

10. То же в сочетании с п/присяданиями

11. Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

Рисунок танца.

1. Рисунок танца «Круг»:

2. движения по линии танца. Игра «Часы»;

3. движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

4. Рисунок танца «Линия».

5. Рисунок танца «Колонна».

6. Рисунок танца «Змейка»:

7. Игра «Змейка»;

8. Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

9. Рисунок танца «Сpirаль»

10. Игра «Клубочек».

11. Свободное размещение в зале.

12. Игра «Горошины».

Танцевальные этюды.

Элементарные формы танцевальной импровизации,

Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом тему .

Танцевальные номера(этюды).

Итог работы:

К концу программы дети должны определять характер музыки ,

Музыкальный размер, Темп .

• Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме ;

• Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений ;

• Чётко и выразительно выполнять программные движения русского народного танца ;

• Ориентироваться в репетиционном ,

Сценическом ограниченном пространстве ,

В основных танцевальных рисунках - Фигурах , Ракурсах - Эпольманов ;

• Воспринимать задания и замечания педагога .

выступление на календарно-тематическом празднике в ДШИ.

выступление на городских и внутришкольных мероприятиях

открытый урок.

Методические рекомендации: (методы, форма работы)

Методы и приемы:

Занятие проводится в группе от 5 до 10 человек.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Части могут отличаться количеством упражнений, амплитудой и темпом исполнения. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

Принципы проведения занятий:

1. Безопасность. Соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

2. Возрастное соответствие. Учитывают индивидуальные возможности детей.

3. Преемственность. Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формируют «зону ближайшего развития».

4. Наглядность. Активное использование предметной среды, в том числе искусственно организованной, опосредуемой вспомогательными приспособлениями.

5. Дифференцированный подход. Учет индивидуальных способностей и физического развития ребенка.

6. Рефлексия. Совместное обсуждение увиденного, почувствованного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
5. Константина А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6. Константина Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 – 175 с
11. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
12. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

**5.8. ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.03.УП.02.
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

Предметная область ПО.03. Предмет по выбору

Срок реализации программы –3 год

Составитель:Шеянова Виктория Владимировна.
преподаватель «Детской школы искусств №8» , 2019 год

Содержание

- 1) Пояснительная записка.
- 2) Цели и задачи учебного процесса.
- 3) Методы обучения
- 4) Формы обучения
- 5) Учебно-тематический план
- 6) Содержание программы и годовые требования
- 7) Требования к уровню подготовки обучающихся
- 8) Формы и методы контроля. Система оценок
- 9) Методическое обеспечение учебного предмета
- 10) Список литературы

Пояснительная записка

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Учёба в детской школе искусств должна научить детей отличить подлинное искусство от подделки, прививать хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Процесс воспитания детей средствами музыкального и танцевального искусства должен осуществляться на основе специально разработанной программы, которая опирается на принципы системности, целеполагания, динамики развития, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также учёта специфики танцевальной деятельности.

Характеристика учебного процесса.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации практической подготовки является учебная и сценическая практика.

Учебная практика начинается со 2 года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2 года обучения. Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания, для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители, из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный образовательной программой.

Срок реализации программы:

Общее количество часов по данной программе 1 часа в неделю, 34 учебных недель итого 34 часа в год.

Срок реализации программы - 3 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут(дополнительно проводятся занятия в ансамбле)

Цели и задачи:

Цель:

- Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля, двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

(авторы: А. Григорьев)

Формы обучения:

Формой обучения является урок. Содержанием урока является теоретический и практический материал, постановочная и репетиционная работа.

Предусматривается концертная деятельность. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы(солисты, дуэты, массовка), в зависимости от постановочного процесса.

Учебно–тематический план:

№	Тема занятий	Кол-во часов
1 год обучения		
1.	Теория. Виды сценического танца.	На протяжении года
2.	Сценическое движение.	6
3.	Постановка концертных номеров.	28
	ИТОГО:	34
2 год обучения		
1.	Теория. Хореография, как вид искусства.	На протяжении года
2.	Сценическое движение.	6
3.	Постановка концертных номеров.	28
	ИТОГО:	34
3 год обучения		
1.	Теория. Основы актёрского мастерства.	На протяжении года
2.	Сценическое движение.	6
3.	Постановка концертных номеров.	28
	ИТОГО:	34

Содержание программы и годовые требования:

Теоретический материал даётся в ходе занятий , на протяжении всего учебного года и не имеет чёткой привязанности к уроку.

Годовые требования.

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения обучающимися небольших вариаций их танцев народов мира и русских народных постановок.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти, умению сосредотачиваться, необходимому в хореографических постановках.

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле; обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

На 1 году обучения особое внимание уделяется подготовительной работе с обучающимися. Основной целью этих занятий: развитие, улучшение и закрепление физических способностей, необходимых для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления может быть использован, ритмический танец или полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытых уроках или на концерте в ДШИ. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

«Вальс» - 11 часов

«Танец колокольчиков» - 11 часов

«Красотка» -12 часов

На втором году обучения также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить не сложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

«Цветы и бабочки»- 11 часов

«Аквариум»- 11 часов

«Школьная пора»- 12 часов

На третьем году обучения начинается работа по созданию совместных концертных номеров с обучающимися музыкального объединения ДШИ, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытые уроки, тематические вечера, концерты. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые мероприятия.

«7 стихий» - 11 часов

«Кадриль» -11 часов

«Полька» -12 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного предмета.

Занятия по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа. При разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме.

Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

При организации образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого обучающегося.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется преподавателем для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальную комбинацию.

Для изучания или закрепления новых, сложных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список литературы:

1. Белозерова В. В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. СПб: Планета музыки, 2010
4. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 1. Орел, 1999
5. Заикин Н. И., Заикина Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть 2. Орел, 2004
6. Климов А. А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981
7. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1954
8. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство, 1975
9. Устинова Т. А. Избранные русские народные танца. М.: Искусство, 1996
10. И.Э.Бриске Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе. – Челябинск 2013г.
11. Л. Ф. Майстрова Хореография, ребёнок и природа. – Москва, издательство ГНОМ 2012г.
12. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс» учебно-методическое пособие, - Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010г.

VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Основы хореографического искусства»

Промежуточная аттестация определяет успешность (не успешность) развития обучающегося и уровень усвоения им программы «Основы хореографического искусства» на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением результатов зачета членами комиссии.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения программы, просмотров, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются детской школой искусств. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Основы хореографического искусства» и ее учебному плану.

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной

аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами детской школы искусств.

Комиссия по проведению промежуточной аттестации назначается приказом руководителя детской школы искусств.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу «Основы хореографического искусства», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Условия и порядок ликвидации академической задолженности определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Обучающимся, имеющим академическую задолженность, может предоставляться возможность пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые детской школой искусств. В указанный период не включается время болезни обучающихся.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению детской школы искусств, с учетом мнения родителей (законных представителей) могут быть оставлены на повторное обучение (при наличии свободных мест в соответствующем классе), переведены на другую образовательную программу либо на обучение по индивидуальному учебному плану. Данное решение принимает педагогический совет.

Освоение обучающимися программы «Основы хореографического искусства» завершается итоговой аттестацией.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора из числа преподавателей, участвующих в реализации программы, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией. В состав экзаменационной комиссии входит не менее трех человек, в том числе

председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской школой искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец
- 2) Народный танец

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская школа искусств разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Основы хореографического искусства». Экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках программы «Основы хореографического искусства».

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» и (или) отчисленным из школы искусств, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой самостоятельно разрабатывается детской школой искусств.

Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации по уважительной причине (в результате болезни или по другим уважительным причинам, подтвержденным документально), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из детской школы

искусств, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляются из детской школы искусств.

Указанные обучающиеся вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данные обучающиеся прошли (или должны были пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данные обучающиеся должны быть восстановлены в детской школе искусств на период времени, не превышающий периода, предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Реализация программы «Основы хореографического искусства» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом детской школы искусств. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской школы искусств как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров,

олимпиад, выставок, театрализованных представлений и др.) с участием обучающихся и педагогических работников детской школы искусств.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской школой искусств, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

Детская школа искусств обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской школе искусств, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской школы искусств комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской школы искусств является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, выставочных мероприятиях) - с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых, необходимых для социума видов деятельности детской школы искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Методическая деятельность в детской школе искусств имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы детской школы искусств, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта;
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса, создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри детской школы искусств, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями (детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;

- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Требования к методической деятельности, порядок оценки ее результатов определяются локальным нормативным актом детской школы искусств.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы детской школы искусств.